**Игровые технологии в музыкальном воспитании дошкольников**

**с ограниченными возможностями здоровья**

Томенко Инна Федоровна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное автономное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад № 4 «Жемчужинка»

(МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка»),

г. Полярный, Мурманская обл.

Полноценное развитие ребенка зависит не только от условий воспитания и обучения в детском образовательном учреждении и семье, но и от его физического здоровья и эмоционального благополучия. Здоровый ребенок обладает определенным психологическим запасом прочности. Дети, имеющие различные нарушения в развитии, а тем более дети-инвалиды, нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых. Её эффективность во многом зависит от работы специалистов, педагогов ДОУ, чья деятельность направлена на достижение социальной адаптации детей с нарушениями в развитии.

Для дошкольников с тяжелыми нарушениями развития музыка может оказаться первым каналом, через который педагогу удается проникнуть в мир ребенка. Сила музыки увлекает ребенка и стимулирует его активность, раскрываются эмоциональность, индивидуальность и творческий потенциал ребенка. Он учится строить отношения с другими людьми, что в конечном итоге дает основу для полноценного эмоционально-личностного развития и помогает его социализации.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Психотерапия искусством представлена четырьмя направлениями: арт-терапией (изобразительным искусством), драма-терапией (сценическими играми), танцевально- двигательной терапией (движениями и танцами) и музыкальной терапией (звуками и музыкой).

Музыкальная терапия – это использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ограниченными возможностями.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приёмов для усиления их воздействия.

В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание.

Игровая методика с её здоровьесберегающим эффектом особенно полезна для дошкольников с проблемами здоровья и развития. Тщательный подбор музыкальных игр позволяет реализовать все поставленные задачи в интересной и доступной для воспитанников игровой форме. Поскольку познавательная активность дошкольников с ОВЗ снижена, использование игровой мотивации играет решающую роль в усвоении навыков. Правильно подобранные педагогом игры-задания будут способствовать повышению мотивации детей к занятиям, получению новых знаний, познанию неизвестного.

Вмузыкальнойигре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки**,** отдельных выразительных средств. Постепенно это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, метроритм, интонацию, такты. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет дошкольникам требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии.

Понимание музыкально**–** игрового задания развивает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальны**х** и двигательных навыков, активизацию чувств, воображение, мышление.

Особенность игровых технологий заключается в простоте и доступности исполнения, отсутствие механизма оценивания, возможности использования в самых разнообразных формах работы с воспитанниками. Музыкально-коррекционные занятия с использованием игровых технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя, специалистов и воспитателя, которые активно помогают, организуют самостоятельные музыкальные игры детей в группе.

На музыкально-коррекционных занятиях мы используем такие музыкально - игровые технологии, как:

**Технология Т. Э. Тютюнниковой**

**«Элементарное музицирование с дошкольниками»**

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.).

Технология необычна не только тем, что основным музыкальным инструментом являются различные предметы, но прежде всего своей идеей, что звуки и музыка являются поводом для игры, дыхание которой̆ живет в любом искусстве, даже самом серьезном.

**Танцевально –** **игровая технология** включает в себя:

* коммуникативные игры и танцы, направленные на развитие навыков коммуникации, дружеского, доброжелательного отношения друг к другу, формирование детского сообщества;
* различные двигательные упражнения, побуждающие ребенка изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений (хлопки, щелчки, шлепки, притопы). В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Он начинает осознавать музыку через движения;
* игротанец (танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу) развивает  способность в условно воображаемой ситуации, осознавать себя, давать оценку своему эмоциональному состоянию, получать удовольствие от движения.

**Игрогимнастика**

* музыкально-развивающие игры, направленные на развитие чувства ритма, динамического слуха, слухового сосредоточения;
* динамические игры с использованием речевых упражнений, развивающие чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию (помогают ввести дошкольника в мир динамических оттенков и темпового разнообразия);
* пальчиковые игры, развивающие мелкую моторику;
* подвижные игры, хороводы, коррекционные игры (догонялки, прятки, игры на различение эмоций), развивающие волевую сферу, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, формирующие навыки игрового взаимодействия.

**Театрально-игровая  технология**

* творческие игры, игры-имитации, побуждающие детей к импровизации (песенной, речевой, двигательной).

Таким образом, использование игровых технологий на музыкально-коррекционных занятиях позволяет реализовывать поставленные задачи в интересной и доступной для детей игровой форме.

Игровые технологии имеют определенные преимущества:

* условия разновозрастной группы позволяют организовать такое взаимодействие, при котором возможно создание ситуации успешности для детей с разными навыками, потребностями, физическими возможностями;
* игровая ситуация дает возможность дошкольникам проявить свои эмоциональные переживания в приемлемой для них форме, позволяет проявить самостоятельность и инициативу в развитии сюжетной линии (взрослые идут за детьми);
* игровое общение в развитии сюжета помогает детям и взрослым проявить творческую активность;
* игровая ситуация дает возможность вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы.