**Нефедова Марина Борисовна**

**Должность: воспитатель**

**МАОУ Домодедовская СОШ №2 им. М. Д. Глазова**

**г. о. Домодедово**

[**tm1598@mail.ru**](mailto:tm1598@mail.ru)

**Статья**

на тему:

**«Приобщение детей дошкольного возраста с ОВЗ к русским народным традициям с использованием народных сказок»**

**«**

**Введение**

В нашем современном мире, при развитии информационных технологий, богатство гаджетов - все меньше и меньше людей помнят культуру своих предков. Родители и дети редко посещают музеи, выставки, памятники старины, хранящиеся в отдельных экземплярах, ремесла и традиции, утрачивают свое историческое значение. Дети должны изучать культуру своих предков. Важным направлением является воспитание подрастающего поколения, имеющего духовные и нравственные ценности, гражданские и патриотические чувства, уважающего культурное и историческое прошлое своей страны и своей родины.

Актуальность выбранной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

**Глава №1. Русские народные традиции**

Концепции развития личности ребенка предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Одним из существенных условий развития современного образования, безусловно, является актуализация национальной системы образования.

Сохранение и возрождение культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В.В. Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» отметил, что: “Для России – с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур – национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер”

Происходит реформирование образования, направления которого определяются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. В «Федеральной целевой программе развития образования» говорится о необходимости воспитания культурной, творческой личности, умеющей в дальнейшем найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности, о возникновении потребности в воспитании нравственной основы подрастающего поколения.

По утверждению специалиста в области теории культуры, доктора философских культур, профессора А.И. Арнольдова, доктора педагогических наук, профессора Л.А. Ибрагимовой, научного-руководителя, кандидата педагогических наук Р.М. Римбурга - приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Народ, не передающий все ценное из поколения в поколение, - народ без будущего. Таким проводником из прошлого в будущее является русский народный фольклор. В переводе с английского слово «фольклор» означает народная мудрость. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «…начало искусства слова - в фольклоре».

В последние годы в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

Формирование представление о богатстве, разнообразии, нравственности, красоте культуры родного народа: приобщение к традициям нашего народа, воспитание лучших качеств его: трудолюбия, доброты, взаимовыручки, сочувствия – это и есть уважения к культуре и истории своей страны, чувства ответственности за её сохранение.

Ознакомление наших детей с русским народным фольклором очень важная и неотъемлемая часть воспитания.

Решая важнейшие задачи, при отборе фольклорных произведений, следует опираться на следующие принципы:

* доступность содержания;
* познавательная и нравственная значимость.

Возможность формирования на их основе умения чувствовать окружающий мир. А также учитывать следующие факторы:

* использование самых разнообразных видов фольклора, ибо в устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера;
* применение народных праздников и традиций
* окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, должны быть национальными.

Это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа. Наиболее значимым проводником фольклора в жизнь является русская народная сказка. Не случайно А.С. Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка».

Сказка открывает ребенку идеалы правды, доброты, честности и мужества: формирует правильное отношение к человеку, к себе, его правам, обязанности, действиям, труду, природе, и так далее. Народная сказка - своеобразный «учитель жизни»

Сказки отличаются лаконичностью изложения. В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например постоянные эпитеты - «море синее», «лес дремучий» и так далее.

Сказка – проводник культуры в сердце ребёнка. Жизнь сказки – это непрерывный творческий процесс. Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму, а героика — это, хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека.

**Глава №2. Традиции народа по русским народным сказкам**

Как говорил Н. А. Некрасов - «Русские сказки – память нашего давно минувшего, хранилище русской мудрости».

Сказка – устный рассказ фантастического содержания. Бывают сказки о животных, где главные герои животные, имеющие человеческие черты характера; бывают бытовые сказки, где герои люди; бывают волшебные сказки, где вместе с людьми существуют и волшебные животные, и волшебные существа, предметы, природа. Но вымысел в сказках сочетается с реальной действительностью, в них заложен огромный смысл. Я попыталась рассмотреть традиции народа через славянские народные сказки. Приметы, поверья и суеверия окружают человека на протяжении всей своей жизни. Давайте попробуем разобраться в этом вместе.

Наш менталитет складывался тысячелетиями, под влиянием различных факторов, рассмотреть его нам помогут русские народные сказки. В быту мы часто слышим поговорку «Долго запрягает – быстро едет», откуда же всё это пошло? Конечно же, из сказок, стоит вспомнить только Емелю («По - щучьему велению»), валявшегося на печи в начале рассказа и успешного, красивого в конце.

Традиция приветствия людей при встрече пришла к нам от наших предков.

«Здравствуй, добрый молодец», «здравствуй, красна девица», «здравствуй, бабушка» и т. п. читаем мы в русских сказках («Подземные царства», «Иван Быкович», «Марья Моревна» и др.). В таком простом и даже повседневном слове «здравствуй» заложена народная мудрость.

Емкость этого слова поразительна. Оно означает не только приветствие, но и пожелание «здравия» - здоровья. Только у нас в стране можно встретить массу выражений, словосочетаний, в основе которых лежит тема «здоровье»: "на здоровье!" (в ответ на благодарность за еду), "будьте здоровы!" (чихнувшему и при расставании), "за ваше здоровье!" (поднимая тост), "здравия желаю!" (приветствие у военных) и т. д.

Ни для кого не секрет, что русский человек гостеприимен по своей природе: если приходят гости, то обязательно полный стол, изобилие. Многие сделки в деловой среде заключались, да и заключаются за столом. Традиции русского гостеприимства берут своё начало из далека.

Во многих сказках принято героя сначала накормить, напоить, а затем уже вести разговор. Откуда же пошло такое правило?

Славяне были гостеприимны. Когда в дом приходил гость, он пересекал границу между мирами (миром живых и миром мёртвых). Гость являлся с чужой стороны; откуда знать хозяину, кто он такой? По мнению славян, людьми нередко притворялись мифические существа. Своим становился тот, кто делил с хозяином трапезу, садился с ним за стол. Таким образом, получалось, что еда – это своеобразный ритуал. Совместная трапеза превращала людей чуть ли не в родственников. «Хлеб – соль», которыми встречают гостей, это своего рода мирный договор между хозяевами и гостями.

Во многих сказках встречается интересный предмет – «скатерть-самобранка», способная сама себя сервировать, достаточно только развернуть её, и она тут же будет уставлена различными яствами. По окончанию трапезы грязную посуду и объедки складываются в скатерть и всё исчезает. Это можно рассматривать как ещё одно доказательство русской гостеприимности.

На Руси число три всегда было особенным:3 богатыря, 3 желания, 3 дороги, тридевятое царство Поискав в литературе я обнаружила, что «3» означает неустойчивость и символизируется треугольником, который представляет прошлое, настоящее и будущее. Оно символизирует собой приспособляемость.

В пословицах говорится: «Бог любит троицу. Святой счёт, что троица. Три перста крест кладут», «Без троицы дом не строится, без четырёх углов изба не становится»

В многочисленных заговорах обязательным условием является троекратное повторение различных магических действий три раза сплюнуть, дунуть и т. д. И ни одно заклинание не имеет силы, если не завершается словами: "Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа", т. е. упоминанием Святой Троицы.

И сейчас сохраняется такая примета против сглаза: плюнуть трижды через левое плечо. Почему через левое – это как раз и понятно – там стоит дьявол («Не плюй направо, там ангел-хранитель, плюй налево – там дьявол»; примета: «Правая ладонь зудит – получать, левая – отдавать»).

В сказках порой встречается, так называемая, «живая вода», обладающая определёнными волшебными свойствами, к примеру, оживлять мёртвого («Сказка о молодильных яблоках») или придавать ему сил. Удивительно, но в наши дни аналогом «живой воды» стала «вода святая», освященная в церкви. Святая вода, по учению церкви, обладает способностью исцеления больных.

В те далёкие времена люди общались с миром на языке оберегов – предметов и украшений, которые всегда носили с собой. В народной славянской культуре иглы и булавки считались очень сильным оберегом и одновременно — орудием порчи. «Постой, - говорит нечистый, - я тебе помогу!» Подскочил к солдату, ударил его по щеке и оборотил булавкой и воткнул в волшебную книгу читаем мы в сказке «Елена Премудрая». И не смогла причинить ему никакого вреда красавица-королевна.

В сказке «Царь-девица» мачеха приказала воткнуть булавку в одежду Ивана – купеческого сына. Исполнили это приказание: заснул Иван крепко-крепко. «Начали его будить, тревожить, толкать, но что ни делали – не могли разбудить; так и оставили.»

Существует представление о том, что нечистая сила боится колющих и режущих железных предметов (иголки, булавки, ножа, топора, и т. д.). В наше время иглы, воткнутые в одежду, считаются оберегом от всякого зла.

Считается, что она избавит того, кто ее носит, от всякой порчи.

В наши дни булавка популярна и как оберег и как просто ювелирное украшение.

В ряде сказок упоминается и зеркало. В «Елене Премудрой» говорится: «есть у неё такое зеркало: стоит только заглянуть в него, так вся вселенная и откроется; разом узнаешь, где и что в белом свете творится. Вот подошла она к этому зеркалу, заглянула в него и тотчас узнала всю подноготную. «Полно, хитрец! — крикнула Елена громким голосом. — Вижу — залетел ты за третьи облака, занес тебя сизокрылый орел, а теперь время на землю спускаться». « У нас в царицах живет Елена Премудрая: она все знает — у нее книга такая есть, где все написано, и она все видит — у нее зеркало такое есть, читаем мы в сказке «Иван Бесталанный и Елена Премудрая». Она и тебя сейчас видит небось.

И правда, Елена увидела Ивана в свое зеркальце.

Зеркало — в народных представлениях символ «удвоения» действительности, граница между земным и потусторонним миром. Разбитое зеркало сулит несчастье, т. к. означает нарушение границы. До сих пор сохранилось отношение к зеркалу как к предмету опасному, требующему осторожного обращения. Когда в доме покойник, зеркало обязательно завешивают или оборачивают его к стенке. Опасность зеркала обусловлена тем, что оно удваивает предметы и при этом переворачивает их, меняя правое на левое; создает особый мир, который осмысляется человеком как потусторонний мир смерти или сверхъестественных существ. Враждебные человеку силы могут воспользоваться зеркалом как своеобразной дверью, чтобы ворваться в его жизнь.

Знание истоков отечественной культуры, нравов и обычаев своего народа поможет понять и объяснить многие моменты истории страны, судьбы разных социальных и этнических групп, поколений, отдельных людей: поможет избежать некоторых ошибок и найти способы борьбы с отрицательными явлениями, уходящими корнями в толщу народных верований.

Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

**Глава №3. Приобщение к русским народным традициям**

Хотим поделиться опытом работы по приобщению детей к культуре и традициям русского народа. Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, промыслами и традициями, вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо изучать художественную литературу, применять иллюстрации, наглядные пособия, организовывать постановки и проводить народные праздники.

Наша цель – создать условия, чтобы детей окружали предметы, характерные для русского народного быта. Это позволит с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Не менее важным условием духовно-нравственного воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Мы подобрали интересный материал для консультаций и родительских собраний на темы: «Русское наследие», «Традиции вашей семьи».

Нами велась большая работа по изучению малых жанров русского фольклора. Дети проявляют интерес к пословицам, поговоркам, загадкам, потешкам, колыбельным песням, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности. Данные формы фольклора вносят определённую «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах. Народные песенки, потешки, частушки позволяют ребёнку почувствовать и осознать красоту родного языка, способствуют формированию образности речи. Ведется работа по систематизации знаний детей о сказках.

Сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. С ребятами нашей группы была поставлена сказка «Как принцессе жизнь спасали», где каждый ребенок нашел себе роль по душе, узнали много полезного о здоровье и как его поддерживать. Совместно с детьми были созданы декорации и атрибуты для театрализации.

Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. На основе анализа сказок и других фольклорных произведений в единстве его содержания и формы, а также в активном усвоении средств выразительности, дети овладевают способностью передавать в образном слове определённое содержание. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

На протяжении всего дошкольного детства необходимо развивать в детях способность вслушиваться в речь и воспроизводить её. Для активизации высказываний интересны задания, требующие работы чувств и мыслей. Прочитав сказку, хорошо задавать, например, такие вопросы: «Подумайте, о ком вам хочется говорить, прежде всего, и почему?», «Какой отрывок хотелось послушать еще раз?», «Чем взволновала вас сказка?», «Какие слова, выражения запомнились, и их хочется повторить?».

Отметили Масленичную неделю, с сжиганием чучела, блинами, играми: «Подари платочек симпатии», «Перетягивание каната», «Горелки». Народные обрядовые праздники всегда связаны с играми. А ведь они, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Таким образом, приобщение детей к истории и культуре русского народа начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

**Итог:**

В сказках заложен огромный смысл. Они формируют наши моральные устои, подсказывают, как правильно жить и вести себя с людьми. Сказки с самых первых лет жизни знакомят детей с традициями и обычаями их родной страны. Благодаря им у ребёнка на подсознательном уровне складывается понятие о добре и зле, о том что хорошо, а что плохо.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVI века, от слова «каза́ть». Оно имело значение: перечень, список, точное описание. Поэтому не стоит забывать: «что сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок».

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что нравственной основой для воспитания дошкольников могут послужить народные истоки, хорошо описанные в русском фольклоре, традициях и праздниках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, она близка и понятна каждому человеку. Формируя культурную личность, нужно помнить о бережном отношении к народным традициям и их изучении.

# **Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014.
3. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.- метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.
4. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10.
5. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. -М.: Просвещение, 2009. Ильина, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л. Н. Ильина, Г. И. Посохова // Молодой ученый /Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. -- Чита: 2012..
6. Козлова, С.А., Т.А. Куликова Дошкольная педагогика/С.А. Козлова, Т.А. Куликова / Учеб. пособие для студентов сред. педагогических учебных заведений - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2000.
7. Микляева,Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, М. Ю. Новицкая /методическое пособие. -М.: Айрис- пресс, 2006.
8. Писарева, А. Е. Русские культурные традиции и нравственно- патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Патриотическое воспитание дошкольников /Научно-практическая конференция
9. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1973
10. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Сфера, 2009.

**Ключевые слова:** сказка, народные, традиции, воспитание, фольклор, России, дошкольное, образование, культура, праздники.