**Обоснование актуальности проблемы**:

В соответствии с  Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ №655 от 23 ноября 2009г.) в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познание» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные отечественными психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой.

Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и другие внешние свойства предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. [8 c. 96]

Актуальность проблемы  заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия.  Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Ведь, как справедливо отмечает Б.Г.Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника уделяли многие отечественные и зарубежные ученые. Однако наиболее важный вклад в воспитание исследований в этом направлений внесли такие отечественные авторы как А.П.Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко и многие другие.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине). [2 c. 59]

В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов. Ребенок в течение длительного времени учится использовать сенсорные эталоны как средства восприятия, и этот процесс имеет свои этапы.

**1 этап** – предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. Малыш начинает называть треугольные формы крышами; про круглые говорит, что они похожи на мячик. Т.е, при восприятии одного предмета, другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства.

**2 этап**  – средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название. Дети овладевают основными цветами спектра, как в повседневной жизни, так и на материале дидактических игр. Например, в игре «Спрячь мышку» дети знакомятся с эталонами формы и т. д

Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а яблоко – маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме.

**3 этап** – на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Воспитатель помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, - «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд. Соответственно усложняются дидактические игры.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.*Сенсорное воспитание* – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия.

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Однако только в непосредственно образовательной деятельности нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания. Важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм, но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к  ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно - установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра.

**Идея**заключалась в том, чтобы использовать дидактические игры для развития сенсорных способностей  дошкольников.

Целью своего профессионального развития в рамках методической системы считаю изучение возможностей дидактических игр в развитии сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

Цель моей профессиональной деятельности – подобрать систему дидактических игр, позволяющую эффективно развивать сенсорные способности дошкольников, и, как следствие, развитие своей профессиональной компетентности именно в этом направлении.

Для достижения поставленной цели мной была разработана программа кружковой работы «Познавайки», которая является частью Основной общеобразовательной программы ДОУ, формируемой участниками образовательного процесса.

**Цель:** Развитие сенсорных способностей дошкольников в процессе использования системы дидактических игр.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с сенсорными эталонами.
2. Развивать мелкую моторику рук ребенка.
3. Создавать у детей эмоционально-положительное настроение.
4. Развивать интерес к продуктивной деятельности.
5. Активизировать в речи слова, обозначающие сенсорные эталоны.

Для достижения поставленной цели мной используются такие образовательные технологии, как **здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения, интерактивные технологии, технологии ИКТ, игровые и экспериментальные.**

Применяю такие **методы,** как:  динамические паузы,  релаксация,  психогимнастика для снятия утомления; пальчиковые игры; физкультминутки; дыхательная гимнастика; проблемные ситуации, опыты, эксперименты, моделирование, игровые ситуации.

   В качестве **средств** сенсорного воспитания  у детей  младшего и среднего дошкольного возраста используются: дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование и др.

Основной **формой**деятельности является дидактическая игра (игра с правилами).

Использую следующие виды дидактических игр:

1. Игры - забавы
2. Настольно – печатные
3. Словесные
4. Музыкальные

Обязательным элементом дидактических игр являются:

1. Познавательный вопрос, проблемная ситуация
2. Выделение игровых задач
3. Наличие правил
4. Действия играющих
5. Подведение итогов игры

Организация дидактических игр осуществляется мной в трех  основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ.

Подготовка:

- Отбор игры в соответствии с задачами обучения (углубление, обобщение, активизация знаний);

- Установление соответствий дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения  дошкольников определенной возрастной группы;

- Определение наиболее  удобного времени проведения дидактической игры;

-  Выбор места;

- Определение количества играющих;

- Подготовка необходимого дидактического материала;

- Подготовка к игре самого воспитателя;

- Подготовка к игре  дошкольников;

Проведение игры:

- Ознакомление дошкольников с содержанием игры;

- Объяснение хода и правил игры;

Правила игры:

- Основная цель правил игры – организовать действия, поведения  дошкольников;

- Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре;

От дошкольников требуется:  умение общаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

     **База реализации программы**: МБДОУ «Полтавский детский сад «Березка» Полтавского района Омской области.

**Сроки реализации**: 01.09.2011г.- 31.08.2013г.

**Программа разделена на II блока**:

**I блок** рассчитан для реализации в 1 младшей группе (2-3 года);

Участники: воспитанники 1 младшей группы (25 детей), родители, педагоги.

**II  блок** рассчитан для реализации во 2 младшей группе (3-4 года).

Участники: воспитанники 2 младшей группы (26 детей), родители, педагоги.

 **Этапы  деятельности для каждого блока:**

**I. Подготовительный этап** – подбор диагностического материала – методик для выявления уровня развития сенсорики детей дошкольного возраста.

**II. Констатирующий этап** – диагностическое обследование каждого ребёнка (индивидуально), заполнение протоколов, выявление исходного уровня развития сенсорики у детей дошкольного возраста.

**III. Формирующий этап** – подбор серии дидактических игр для развития сенсорики у воспитанников, проведение коррекционно-развивающей работы.

**IV. Контрольный этап** – выявление итогового уровня развития сенсорики   после проведения дидактических игр и упражнений с детьми.

**V. Заключительный этап** (обобщающий) – сравнительный анализ итоговых   данных, формулировка выводов.

Для выявления уровня сенсорного развития на **констатирующем и контрольном** этапах в **I блоке** (1 младшая группа) мной были использованы следующие диагностические методики: методика Николаевой Т.В. (2004 г.).

**Оборудование:**

1. деревянная (или пластмассовая) доска с тремя (четырьмя) прорезями –

круглой, квадратной, треугольной, полукруглой форм и тремя (четырьмя) плоскими геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

2. деревянная или пластмассовая коробка с шестью прорезями - круглой, квадратной, прямоугольной, полукруглой, треугольной и шестиугольной форм и двенадцатью объёмными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

3. одна пирамида с тремя одинаковыми по размеру кольцами; пирамиды из трёх колец, убывающими по величине (две красные, две желтые, одна синяя);

4. пять больших кубов желтого цвета; два больших куба красного цвета; два больших куба синего цвета;

5. пять больших шаров желтого цвета; два больших шара красного цвета; два больших шара синего цвета;

6. цветные кубики - пять желтых; три красных; три зелёных; три оранжевых; три белых;

7. одна трёхсоставная и одна четырёхсоставная матрешки;

8. три пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на две (три, четыре) части.

**Основные задания для детей 2,5-3 лет.**

1. Вложить геометрические формы в гнёзда соответствующей плоскости.

2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4, например, красные, желтые, синие и зелёные кубики.

3. Сложить трёхсоставную матрешку.

4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец.

5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 части.

Проведение обследования.

   Задания предъявлялись ребенку сразу для самостоятельного выполнения. Предлагалось каждому ребёнку вставить фигуры в соответствующие прорези; разобрать и собрать пирамиду; раскрыть матрёшку и собрать её; сложить целую картинку из частей. При этом все задания должны были сопровождаться естественными жестами.

Обучение.

   При затруднении выполнения ребенком заданий самостоятельно, демонстрировалось соответствующее действие, а затем ребёнок должен был воспроизвести его. Если ребенок не справлялся и в этом случае, то использовался метод совместных действий. Например, руками ребёнка вставлялись фигуры в соответствующие прорези; собиралась пирамидка с учётом величины колец; складывалась разрезная картинка. Вслед за этим ребёнку предлагалось действовать самостоятельно.

Оценка действий ребёнка.

По каждому заданию фиксировалось:

- Желание сотрудничать со взрослым; принятие задания; способность обнаружить ошибочность своих действий; заинтересованность в результате деятельности;

- Способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);

- Результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

Для выявления уровня сенсорного развития на **констатирующем и контрольном** этапах во **II блоке** (2 младшая группа) мной были использованы следующие диагностические методики:

- диагностика №1  «Знания  дошкольников в области сенсорных эталонов величин»;

- диагностика № 2 «Знания  дошкольников в области сенсорных эталонов цвета»;

- диагностика № 3 «Знания  дошкольников в области сенсорных эталонов форм».

**Оборудование:**

  Набор геометрических плоскостных фигур (круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник) 4 основных цвета (красный, синий, зеленый, желтый), трех разных величин (большой, средний, маленький).

**Результаты** проведения диагностики представлены в *Приложении 1.*

**Формирующий этап**

На **формирующем** этапе в **I блоке** (1 младшая группа) мной была использована система дидактических игр для закрепления и уточнения знаний дошкольников первой младшей группы о цвете, форме, величине *(Приложение 2).*

На **формирующем** этапе во **II блоке** (2 младшая группа) мной была использована программа дидактических игр  Т.П. Высоковой «Сенсомоторное развитие детей раннего возраста». На её основе мной был разработан перспективно-тематический план проведения дидактических игр и упражнений для детей 2 младшей группы *(Приложение 3).*

**Контрольный этап**

После проведения системы дидактических игр был проведён контрольный эксперимент. Выявлялось восприятие цвета, величины, формы  младших дошкольников в сравнении с данными констатирующего этапа.

Дети показали лучшее восприятие сенсорных эталонов формы, цвета, величины*(Приложение 4).*

**Заключительный этап**

Таким образом, данные, полученные в ходе реализации программы кружковой работы, подтверждают факт, что дидактические игры повышают уровень сенсорного развития у дошкольников. На основании этого можно сделать вывод, что эффективность дидактических игр в сенсорном развитии очень велика. Разброс показателей дает возможность говорить о необходимости целенаправленного, систематического проведения дидактических игр. Обращает на себя внимание факт зависимости знаний и умений  дошкольников от систематического использования дидактических игр. По данным, полученным в ходе реализации программы, можно утверждать, что дидактические игры повышают сенсорную культуру дошкольников и развивают сенсорное восприятие.

Сотрудничество с родителями – одно из важнейших направлений в работе. Основная задача, поставленная мной на начальном этапе работы – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к совместной деятельности  с детьми. Я использовала наглядные папки-передвижки на темы: «Дидактические игры для малышей», «Первые шаги в освоении сенсорных эталонов». Были подготовлены консультации для педагогов и родителей, отражающие актуальные вопросы развития сенсорного восприятия ребенка в детском саду и  семье. Дидактические игры и упражнения дают возможность родителям и воспитателям играть c малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимание и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Результатом деятельности является разработанная программа кружковой работы по сенсорному развитию дошкольников 2-4 лет с использованием дидактических игр. Опыт моей работы используется педагогами МБДОУ «Полтавский детский сад «Березка» Назиной Л.А. и Тищенко О.И. (1 и 2 младшие группы).

В настоящее время мной разрабатывается III блок, предназначенный для детей среднего дошкольного возраста.

**Литература**

1. Венгер Л. А. Воспитание способности к наглядному и пространственному моделированию // Психология дошкольника.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004 , № 13. – С.424
3. Венгер Л.А., Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию// Дошкольное воспитание - 2002 № 3 – С.398
4. Выготский Л. С. Воспитание высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию / Под ред. А. Н. Леонтьева и др. – М., 2007. –  С.391
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В. В.Давыдова.-М.:Педагогика-Пресс,1999. – С.536
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. – С. 315
7. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Хрестоматия по детской психологии / Под ред. Г. В. Бурменской. – М. ,1996. – С. 459
8. Игры – занятия с малышами./ А.Н.Фролова, - К., Рад.школа, 2007. – С.368
9. Истомина Э. М. К вопросу о развитии произвольной памяти у младших дошкольников дошкольного возраста // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Урунтаева Г. А. – М. , 1997. – С. 412
10. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: Детство-Пресс, 2002. – С.302
11. Морозова О.Е.И. Тихеева. Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание // Дошкольное воспитание. -1993. – №5. – С. 87
12. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996. – С. 258
13. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 456
14. Воспитание речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Сфера, 2002. – С.371
15. Смирнова Е.О. Психология ребенка. - М.,1997. – С.418
16. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Минск: Народная асвета, 2007. – С. 368
17. Урунтаева Г. А. Хрестоматия /Сост. Г. А. Урунтаева. - М., 1997. – С. 452
18. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника. –М,1997. – С. 381
19. Усова Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2005. – С.95
20. Усова Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 95
21. Шиффман Харви Ричард. Ощущение и восприятие: Пер. с англ./Х.Р. Шиффман.-5-е изд.-СПб.:Питер,2002. – С.528