**Московский техникум космического приборостроения ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана»**

****

**Методическая разработка**

**по теме «Русский Реквием»**

**(«Реквием» А.А.Ахматовой и другие скорбные произведения поэтов серебряного века)**

****

 **Преподаватель словесности,**

 **член Российского Союза Писателей**

 **Гайкова Нина Николаевна.**

 **Москва 2021 г.**

**Методическая разработка «Русский Реквием»**

**или**

**«Реквием А.А.Ахматовой как отражение Русской Трагедии»**

 **Теоретическая часть**

**Реквием** – поминальная молитва у католиков, скорбная Месса. На латинский текст её писали музыку и **В.А.Моцарт**, и **Дж. Верди** – да всех не перечислить.

Только внешние «формы» не столь важны – важна суть – оттого и получила название **«Реквием»** **самая трагическая поэма великой А.А.Ахматовой**.

У православных - **Панихида, Лития** у католиков – **Реквием**. Конечно, смерть всегда печальна - но ведь все мы смертны. И звучит молитва об упокоении души, о прощении прегрешений – вольных и невольных…

 **А если смерть – вернее, убийство, уничтожение становится «нормой» для боящейся за себя власти царя Ирода?! Если появление «чёрного ворона» или, как сказано в поэме, «чёрной маруси» воспринимается как приход палача – приход смерти?! Если, при появлении этой машины смерти каждый думает: «За кем и кто следующий?!».**

**Если по сути проводился «геноцид» собственного народа?! Если целенаправленно истреблялись лучшие умы, благородство происхождения?!**

Поэма создана в годы репрессий - и о репрессиях – поэт называет это время **«страшными годами ежовщины»** по фамилии наркома внутренних дел. (Нарком – значит «народный комиссар». И эти «народные комиссары» народ тысячами мучили и казнили. Это так - заодно).

И, очевидно, само слово – само понятие «**Реквием»** в восприятии русского человека двадцатого века несколько утрачивает связь с Панихидой – с известными каждому словами: **«Со святыми упокой, Христе, души раб Твоих…»** и становится синонимом **трагедии.** Появляется понятие **«Русский Реквием».**

По сути, это название можно отнести и к некоторым произведениям **Н.С.Гумилёва, О.Э.Мандельштама** и не только, наверное. (Великая «троица» поэтов одного литературного направления - А.А.Ахматова, Н.С.Гумилёв, О.Э. Мандельштам, которых можно назвать Мучениками Неявленными).

 **«Реквием»** - по сути, даже не название, а понятие, точно отразившее трагедию России. Итак, поэма **«Реквием»** создавалась **А.А.Ахматовой** из отдельных отрывков, написанных **с 1935 по 1940 года.** Крик души! Череда криков! Оттого и стихотворный размер отрывков разный.

 **И ещё надо очень хорошо понимать – появись тогда хоть одна строка - просто написанная на клочке бумаги, обмолвись кто-то хоть словом – и живым не бывать никому – уж по крайней мере, не миновать ареста или ссылки.**

Вот когда проверяется настоящая дружба - **А.А.Ахматова** начитывала выстраданные строки своим друзьям – и они запоминали. Запоминали и удерживали в памяти до тех пор, пока можно будет хотя бы вслух произнести.

 **Данная разработка рассчитана на два последовательно идущих занятия. И разделение на два занятия условно и в чём-то зависит от конкретной аудитории.**

**Занятия построены на последовательности частей «Реквиема» А.А.Ахматовой. произведение читает преподаватель. Некоторые части могут прочитать хорошо владеющие словом студенты.**

 **Потому целью занятий является осознание исторической трагедии, её духовного начала.**

 **В ходе проведения занятий ставятся следующие задачи**

 **1. Ознакомление с произведениями поэтов серебряного века, воплощающими тему Реквиема, с самим понятием «Реквием» в искусстве.**

 **2. Развитие у студентов ассоциативного мышления на примере данной темы.**

 **3. Воспитание уважения, преклонения перед страданиями людей, воспитание чувства причастности – потому что трагедия эта коснулась каждой семьи.**

 **Ход занятий**

 **1. Преподаватель говорит о том, что написано, в теоретической части, и читает строки, ставшие эпиграфом.**

 **Нет, и не под чуждым небосводом,**

**И не под защитой чуждых крыл, -**

**Я была тогда с моим народом,**

**Там, где мой народ, к несчастью, был.**

 А дальше читается прозаическое скорбное воспоминание, написанное несколько раньше – в 1957г.

 **Вместо предисловия**

 **В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):**

 **- А это вы можете описать?**

 **И я сказала:**

 **- Могу.**

 **Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.**

Также преподаватель говорит, что сама **А.А.Ахматова** аресту не подвергалась – хотя был уже написан приказ – но что-то у «них» не получилось…

 Но рядом гибли близкие люди - её муж профессор был арестован и расстрелян, как и первый муж – Поэт – Мученик, Герой Отечества **Н.С.Гумилёв**. А семнадцать месяцев в тюремных очередях она провела к сыну – **Льву**. Поэтому в произведении есть строки **«муж в могиле, сын в тюрьме»**.

 Говорит о том, что впоследствии сын **Л.Н.Гумилёв** отсидит в тюрьмах в общей сложности 14 лет – «то за отца, то за мать», но в 1941г. пойдёт по чужим документам воевать. Воевать за Россию, а не за сломавшую тысячи людских жизней власть. Он станет профессором, доживёт до 80 лет. Только, к сожалению, детей у них с супругой не будет. По вине тех, кто допрашивал в тюрьмах…).

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **2. Преподаватель читает** **Посвящение и Вступление**

 **Посвящение**

**Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат —
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжелые солдат.
Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мертвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда все поет вдали.
Приговор… И сразу слезы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идет… Шатается… Одна…
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный свой привет.**

 **Вступление**

**Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марусь.**

 **Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта – начало. До этого преподаватель вкратце говорит о Реквиеме как музыкальном произведении.**

**1. Студенты отвечают на вопросы о том, как они понимают строки: «Что им чудится в сибирской вьюге, что мерещится им в лунном круге?» 2. На вопрос, как они понимают строки: «Звезды смерти стояли над нами».**

**3. Также студенты отвечают на вопрос, от какого лица написано вступление и что в данном контексте означает местоимение «мы»?**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки,
Смертный пот на челе… Не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.**

 1.**Студенты отвечают на вопрос, с каким трагическим событием сопоставляет происходящее поэт и почему именно с этим.**

 **2. Также студенты отвечают на вопрос, что означает образ свечи.**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **4.** **Преподаватель (или студент) читает отрывки и повторяет о слова о судьбе самой А.А.Ахматовой – расстрелянном муже и арестованном сыне.**

**Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.**

**Входит в шапке набекрень,
Видит желтый месяц тень.**

**Эта женщина больна,
Эта женщина одна.**

**Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нет, это не я, это кто-то другой страдает.
Я бы так не могла, а то, что случилось,
Пусть черные сукна покроют,
И пусть унесут фонари…
Ночь.**

 **Один из студентов читает стихотворение М.А.Волошина «На дне преисподней»**

**С каждым днем все диче и все глуше**

**Мертвенная цепенеет ночь.**

**Смрадный ветр, как свечи, жизни тушит:**

**Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.**

**Темен жребий русского поэта:**

**Неисповедимый рок ведет**

**Пушкина под дуло пистолета,**

**Достоевского на эшафот.**

**Может быть, такой же жребий выну,**

**Горькая детоубийца, — Русь!**

**И на дне твоих подвалов сгину,**

**Иль в кровавой луже поскользнусь, —**

**Но твоей Голгофы не покину,**

**От твоих могил не отрекусь.**

**Доконает голод или злоба,**

**Но судьбы не изберу иной:**

**Умирать, так умирать с тобой**

**И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!**

 1.**Студенты сопоставляют главные образы произведений – свечи и ночи.**

**Один из студентов читает стихотворение О.Э.Мандельштама -** одно из самых трагических - **«Небо Вечери…**

**Небо вечери в стену влюбилось -**

**Все изрублено светом рубцов -**

**Провалилось в нее, отразилось,**

**Превратилось в тринадцать голов.**

**Bот оно, мое небо ночное,**

**Пред которым как мальчик стою,**

**Холодеет спина, очи ноют,**

**Стенобитную твердь я ловлю.**

**И под каждым ударом тарана**

**Осыпаются звезды без глаз, -**

**Той же вечери новые раны,**

**Неоконченной вечности мгла.**

 **2**.**Студенты сопоставляют стихотворение с «Реквиемом» и с произведением М.А.Волошина.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **4.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

 **Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей —
Как трехсотая, с передачею,
Под Крестами будешь стоять
И своею слезою горячею
Новогодний лед прожигать.
Там тюремный тополь качается,
И ни звука — а сколько там
Неповинных жизней кончается…**

 Преподаватель рассказывает о **«Царскосельской веселой грешнице» - знаменитой Царскосельской Статуи Девушки над разбитым кувшином.** Девушки, воспетой и **А.С.Пушкиным**, и самой **А.А.Ахматовой** лет за двадцать до создания **«Реквиема»**.

**Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.**

**Дева печально сидит, праздный держа черепок.**

**Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны, разбитой;**

**Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.**

 (Строки А.С.Пушкина)

**Уже кленовые листы**

**На пруд слетают лебединый,**

**И окровавлены кусты**

**Неспешно зреющей рябины,**

**И ослепительно стройна,**

**Поджав незябнущие ноги,**

**На камне северном она**

**Сидит и смотрит на дороги.**

**Я чувствовала смутный страх**

**Пред этой девушкой воспетой.**

**Играли на ее плечах**

**Лучи скудеющего света.**

**И как могла я ей простить**

**Восторг твоей хвалы влюбленной…**

**Смотри, ей весело грустить,**

**Такой нарядно обнаженной.**

 (Строки А.А. Ахматовой).

**Студенты отвечают на вопрос, к**акую роль играет образ Царскосельской Статуи, воспетой и А.С.Пушкиным, и самой А.А.Ахматовой лет за двадцать до создания «Реквиема»?!

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.** **Преподаватель (или студент) читает отрывки**

**Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пыльные цветы,
И звон кадильный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.**

Преподаватель рассказывает о том, как пришлось А.А.Ахматовой ради спасения сына написала «хвалебную оду» Сталину, чего бы, конечно, никогда бы не было без столь страшной необходимости. Потому и появятся строки **«кидалась в ноги палачу»**. Какое точное «определение» власти! …

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Легкие летят недели,
Что случилось, не пойму.
Как тебе, сынок, в тюрьму
Ночи белые глядели,
Как они опять глядят
Ястребиным жарким оком,
О твоем кресте высоком
И о смерти говорят.**

 **Звучит отрывок из «Stabat Mater» Дж. Перголези. (Преподаватель объясняет, что означает название).**

**1. Студенты отвечают на вопрос, что значит в данном контексте местоимение «я», если сын А.А.Ахматовой не был расстрелян.**

**2. А также на вопрос, к**акую роль играет Образ Креста и Распятия?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок, ставший почти самостоятельным произведением**

 **Приговор**

**И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.**

**У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.**

**А не то… Горячий шелест лета,
Словно праздник за моим окном.
Я давно предчувствовала этот
Светлый день и опустелый дом.**

 **Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта «Слёзный день»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

 **К смерти**

**Ты все равно придешь — зачем же не теперь?
Я жду тебя — мне очень трудно.
Я потушила свет и отворила дверь
Тебе, такой простой и чудной.
Прими для этого какой угодно вид,
Ворвись отравленным снарядом
Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,
Иль отрави тифозным чадом.**

**Иль сказочкой, придуманной тобой
И всем до тошноты знакомой,-
Чтоб я увидела верх шапки голубой
И бледного от страха управдома.
Мне все равно теперь. Клубится Енисей,
Звезда Полярная сияет.
И синий блеск возлюбленных очей
Последний ужас застилает.**

 **Студенты отвечают на вопрос, кто говорит со смертью и почему.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 8**.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**Уже безумие крылом
Души накрыло половину,
И поит огненным вином
И манит в черную долину.**

**И поняла я, что ему
Должна я уступить победу,
Прислушиваясь к своему
Уже как бы чужому бреду.**

**И не позволит ничего
Оно мне унести с собою
(Как ни упрашивай его
И как ни докучай мольбою):**

**Ни сына страшные глаза —
Окаменелое страданье,
Ни день, когда пришла гроза,
Ни час тюремного свиданья,**

**Ни милую прохладу рук,
Ни лип взволнованные тени,
Ни отдаленный легкий звук —
Слова последних утешений.**

 **А после читается отрывок из «Поэмы без героя» (Студентом или преподавателем)**

 **Ты спроси у моих современниц,**

 **Каторжанок, стопятниц, пленниц,**

 **И к тебе порасскажем мы,**

 **Как в беспамятном жили страхе,**

 **Как растили детей для плахи,**

 **Для застенка и для тюрьмы.**

 **Посинелые стиснув губы,**

 **Обезумевшие Гекубы**

 **И Кассандры из Чухломы**

 **Загремим мы безмолвным хором,**

 **Мы — увенчанные позором:**

 **«По ту сторону ада мы».**

**1. Студенты отвечают на вопрос, какие в стихотворении присутствуют символы и что они означают**. (Подсказано студентом 1 курса).

**2. Также отвечают на вопрос, что значит «Поэма без героя» и почему название это подходит и к «Реквиему».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. **Преподаватель (или студент) читает эту главу**

 **Распятие**

*Не рыдай Мене, Мати,
во гробе зрящия.*

**Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»
А Матери: «О, не рыдай Мене…»**

**Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.**

  **Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта «Судный день».**

 **Студенты отвечают на вопрос о сути названия «Распятие».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 10. **Преподаватель (или студент) читает Эпилог.**

 **I**

**Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жесткие страницы
Страдание выводит на щеках,
Как локоны из пепельных и черных
Серебряными делаются вдруг,
Улыбка вянет на губах покорных,
И в сухоньком смешке дрожит испуг.
И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною,
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною ослепшею стеною.**

**1. Студенты отвечают на вопрос о том, какое слово они считают главным в 1 части эпилога.**

 **II**

**Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:**

**И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,**

**И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».**

**Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.**

**Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.**

**О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,**

**И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомильонный народ,**

**Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.**

**А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,**

**Согласье на это даю торжество,
Но только с условьем — не ставить его**

**Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,**

**Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,**

**А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.**

**Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забыть громыхание черных марусь,**

**Забыть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.**

**И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,**

**И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.**

**Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта - финал**

**2. Далее студенты отвечают на вопрос, чего боится героиня «Реквиема».**

**3. Студенты отвечают на вопрос какое выражение стало практически «крылатым» и как они его понимают.**

Преподаватель объясняет, как обычно завершается **Реквием** и как отражено это в поэме.

А также, завершая работу с произведением главное должно быть преклонение перед страданием!!!

 В оставшееся на втором занятии время пишется небольшая творческая работа

 По выбору студенты сопоставляют одно из указанных ниже произведений с **«Реквиемом» А.А.Ахматовой. Критерий сопоставления студенты выбирают сами.**

 **Список произведений.**

1. Н.С.Гумилёв «Заблудившийся трамвай»

 2. Н.С.Гумилёв «Рабочий».

 3.О.Э.Мандельштам «Век».

 4. О.Э.Мандельштам «Ленинград».

 5. О.Э.Мандельштам «За гремучую доблесть…».

 **Примечания.**

 **Синим цветом написан текст «Реквиема» А.А.Ахматовой.**

 **Серым цветом написаны тексты других произведений.**

 **Сиреневым цветом написаны вопросы для студентов**

 **Зелёным цветом написаны музыкальные произведения.**