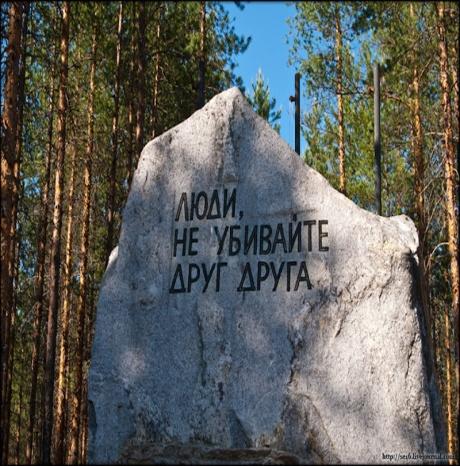
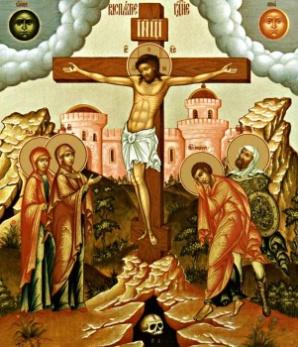
**Московский техникум космического приборостроения ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана»**

****

**Методическая разработка**

**по теме «Русский Реквием»**

**(«Реквием» А.А.Ахматовой и другие скорбные произведения поэтов серебряного века)**

****

**Преподаватель словесности,**

**член Российского Союза Писателей**

**Гайкова Нина Николаевна.**

**Москва 2021 г.**

**Методическая разработка «Русский Реквием»**

**или**

**«Реквием А.А.Ахматовой как отражение Русской Трагедии»**

**Теоретическая часть**

**Реквием** – поминальная молитва у католиков, скорбная Месса. На латинский текст её писали музыку и **В.А.Моцарт**, и **Дж. Верди** – да всех не перечислить.

Только внешние «формы» не столь важны – важна суть – оттого и получила название **«Реквием»** **самая трагическая поэма великой А.А.Ахматовой**.

У православных - **Панихида, Лития** у католиков – **Реквием**. Конечно, смерть всегда печальна - но ведь все мы смертны. И звучит молитва об упокоении души, о прощении прегрешений – вольных и невольных…

**А если смерть – вернее, убийство, уничтожение становится «нормой» для боящейся за себя власти царя Ирода?! Если появление «чёрного ворона» или, как сказано в поэме, «чёрной маруси» воспринимается как приход палача – приход смерти?! Если, при появлении этой машины смерти каждый думает: «За кем и кто следующий?!».**

**Если по сути проводился «геноцид» собственного народа?! Если целенаправленно истреблялись лучшие умы, благородство происхождения?!**

Поэма создана в годы репрессий - и о репрессиях – поэт называет это время **«страшными годами ежовщины»** по фамилии наркома внутренних дел. (Нарком – значит «народный комиссар». И эти «народные комиссары» народ тысячами мучили и казнили. Это так - заодно).

И, очевидно, само слово – само понятие «**Реквием»** в восприятии русского человека двадцатого века несколько утрачивает связь с Панихидой – с известными каждому словами: **«Со святыми упокой, Христе, души раб Твоих…»** и становится синонимом **трагедии.** Появляется понятие **«Русский Реквием».**

По сути, это название можно отнести и к некоторым произведениям **Н.С.Гумилёва, О.Э.Мандельштама** и не только, наверное. (Великая «троица» поэтов одного литературного направления - А.А.Ахматова, Н.С.Гумилёв, О.Э. Мандельштам, которых можно назвать Мучениками Неявленными).

**«Реквием»** - по сути, даже не название, а понятие, точно отразившее трагедию России. Итак, поэма **«Реквием»** создавалась **А.А.Ахматовой** из отдельных отрывков, написанных **с 1935 по 1940 года.** Крик души! Череда криков! Оттого и стихотворный размер отрывков разный.

**И ещё надо очень хорошо понимать – появись тогда хоть одна строка - просто написанная на клочке бумаги, обмолвись кто-то хоть словом – и живым не бывать никому – уж по крайней мере, не миновать ареста или ссылки.**

Вот когда проверяется настоящая дружба - **А.А.Ахматова** начитывала выстраданные строки своим друзьям – и они запоминали. Запоминали и удерживали в памяти до тех пор, пока можно будет хотя бы вслух произнести.

**Данная разработка рассчитана на два последовательно идущих занятия. И разделение на два занятия условно и в чём-то зависит от конкретной аудитории.**

**Занятия построены на последовательности частей «Реквиема» А.А.Ахматовой. произведение читает преподаватель. Некоторые части могут прочитать хорошо владеющие словом студенты.**

**Потому целью занятий является осознание исторической трагедии, её духовного начала.**

**В ходе проведения занятий ставятся следующие задачи**

**1. Ознакомление с произведениями поэтов серебряного века, воплощающими тему Реквиема, с самим понятием «Реквием» в искусстве.**

**2. Развитие у студентов ассоциативного мышления на примере данной темы.**

**3. Воспитание уважения, преклонения перед страданиями людей, воспитание чувства причастности – потому что трагедия эта коснулась каждой семьи.**

**Ход занятий**

**1. Преподаватель говорит о том, что написано, в теоретической части, и читает строки, ставшие эпиграфом.**

**Нет, и не под чуждым небосводом,**

**И не под защитой чуждых крыл, -**

**Я была тогда с моим народом,**

**Там, где мой народ, к несчастью, был.**

А дальше читается прозаическое скорбное воспоминание, написанное несколько раньше – в 1957г.

**Вместо предисловия**

**В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):**

**- А это вы можете описать?**

**И я сказала:**

**- Могу.**

**Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.**

Также преподаватель говорит, что сама **А.А.Ахматова** аресту не подвергалась – хотя был уже написан приказ – но что-то у «них» не получилось…

Но рядом гибли близкие люди - её муж профессор был арестован и расстрелян, как и первый муж – Поэт – Мученик, Герой Отечества **Н.С.Гумилёв**. А семнадцать месяцев в тюремных очередях она провела к сыну – **Льву**. Поэтому в произведении есть строки **«муж в могиле, сын в тюрьме»**.

Говорит о том, что впоследствии сын **Л.Н.Гумилёв** отсидит в тюрьмах в общей сложности 14 лет – «то за отца, то за мать», но в 1941г. пойдёт по чужим документам воевать. Воевать за Россию, а не за сломавшую тысячи людских жизней власть. Он станет профессором, доживёт до 80 лет. Только, к сожалению, детей у них с супругой не будет. По вине тех, кто допрашивал в тюрьмах…).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Преподаватель читает** **Посвящение и Вступление**

**Посвящение**

**Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат —  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже, и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор… И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет… Шатается… Одна…  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге,  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный свой привет.**

**Вступление**

**Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском качался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марусь.**

**Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта – начало. До этого преподаватель вкратце говорит о Реквиеме как музыкальном произведении.**

**1. Студенты отвечают на вопросы о том, как они понимают строки: «Что им чудится в сибирской вьюге, что мерещится им в лунном круге?» 2. На вопрос, как они понимают строки: «Звезды смерти стояли над нами».**

**3. Также студенты отвечают на вопрос, от какого лица написано вступление и что в данном контексте означает местоимение «мы»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе… Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.**

1.**Студенты отвечают на вопрос, с каким трагическим событием сопоставляет происходящее поэт и почему именно с этим.**

**2. Также студенты отвечают на вопрос, что означает образ свечи.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** **Преподаватель (или студент) читает отрывки и повторяет о слова о судьбе самой А.А.Ахматовой – расстрелянном муже и арестованном сыне.**

**Тихо льется тихий Дон,  
Желтый месяц входит в дом.**

**Входит в шапке набекрень,  
Видит желтый месяц тень.**

**Эта женщина больна,  
Эта женщина одна.**

**Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нет, это не я, это кто-то другой страдает.  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть черные сукна покроют,  
И пусть унесут фонари…  
Ночь.**

**Один из студентов читает стихотворение М.А.Волошина «На дне преисподней»**

**С каждым днем все диче и все глуше**

**Мертвенная цепенеет ночь.**

**Смрадный ветр, как свечи, жизни тушит:**

**Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.**

**Темен жребий русского поэта:**

**Неисповедимый рок ведет**

**Пушкина под дуло пистолета,**

**Достоевского на эшафот.**

**Может быть, такой же жребий выну,**

**Горькая детоубийца, — Русь!**

**И на дне твоих подвалов сгину,**

**Иль в кровавой луже поскользнусь, —**

**Но твоей Голгофы не покину,**

**От твоих могил не отрекусь.**

**Доконает голод или злоба,**

**Но судьбы не изберу иной:**

**Умирать, так умирать с тобой**

**И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!**

1.**Студенты сопоставляют главные образы произведений – свечи и ночи.**

**Один из студентов читает стихотворение О.Э.Мандельштама -** одно из самых трагических - **«Небо Вечери…**

**Небо вечери в стену влюбилось -**

**Все изрублено светом рубцов -**

**Провалилось в нее, отразилось,**

**Превратилось в тринадцать голов.**

**Bот оно, мое небо ночное,**

**Пред которым как мальчик стою,**

**Холодеет спина, очи ноют,**

**Стенобитную твердь я ловлю.**

**И под каждым ударом тарана**

**Осыпаются звезды без глаз, -**

**Той же вечери новые раны,**

**Неоконченной вечности мгла.**

**2**.**Студенты сопоставляют стихотворение с «Реквиемом» и с произведением М.А.Волошина.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей —  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезою горячею  
Новогодний лед прожигать.  
Там тюремный тополь качается,  
И ни звука — а сколько там  
Неповинных жизней кончается…**

Преподаватель рассказывает о **«Царскосельской веселой грешнице» - знаменитой Царскосельской Статуи Девушки над разбитым кувшином.** Девушки, воспетой и **А.С.Пушкиным**, и самой **А.А.Ахматовой** лет за двадцать до создания **«Реквиема»**.

**Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.**

**Дева печально сидит, праздный держа черепок.**

**Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны, разбитой;**

**Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.**

(Строки А.С.Пушкина)

**Уже кленовые листы**

**На пруд слетают лебединый,**

**И окровавлены кусты**

**Неспешно зреющей рябины,**

**И ослепительно стройна,**

**Поджав незябнущие ноги,**

**На камне северном она**

**Сидит и смотрит на дороги.**

**Я чувствовала смутный страх**

**Пред этой девушкой воспетой.**

**Играли на ее плечах**

**Лучи скудеющего света.**

**И как могла я ей простить**

**Восторг твоей хвалы влюбленной…**

**Смотри, ей весело грустить,**

**Такой нарядно обнаженной.**

(Строки А.А. Ахматовой).

**Студенты отвечают на вопрос, к**акую роль играет образ Царскосельской Статуи, воспетой и А.С.Пушкиным, и самой А.А.Ахматовой лет за двадцать до создания «Реквиема»?!

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.** **Преподаватель (или студент) читает отрывки**

**Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.  
Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.  
И только пыльные цветы,  
И звон кадильный, и следы  
Куда-то в никуда.  
И прямо мне в глаза глядит  
И скорой гибелью грозит  
Огромная звезда.**

Преподаватель рассказывает о том, как пришлось А.А.Ахматовой ради спасения сына написала «хвалебную оду» Сталину, чего бы, конечно, никогда бы не было без столь страшной необходимости. Потому и появятся строки **«кидалась в ноги палачу»**. Какое точное «определение» власти! …

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Легкие летят недели,  
Что случилось, не пойму.  
Как тебе, сынок, в тюрьму  
Ночи белые глядели,  
Как они опять глядят  
Ястребиным жарким оком,  
О твоем кресте высоком  
И о смерти говорят.**

**Звучит отрывок из «Stabat Mater» Дж. Перголези. (Преподаватель объясняет, что означает название).**

**1. Студенты отвечают на вопрос, что значит в данном контексте местоимение «я», если сын А.А.Ахматовой не был расстрелян.**

**2. А также на вопрос, к**акую роль играет Образ Креста и Распятия?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок, ставший почти самостоятельным произведением**

**Приговор**

**И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.**

**У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.**

**А не то… Горячий шелест лета,  
Словно праздник за моим окном.  
Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый дом.**

**Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта «Слёзный день»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**К смерти**

**Ты все равно придешь — зачем же не теперь?  
Я жду тебя — мне очень трудно.  
Я потушила свет и отворила дверь  
Тебе, такой простой и чудной.  
Прими для этого какой угодно вид,  
Ворвись отравленным снарядом  
Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,  
Иль отрави тифозным чадом.**

**Иль сказочкой, придуманной тобой  
И всем до тошноты знакомой,-  
Чтоб я увидела верх шапки голубой  
И бледного от страха управдома.  
Мне все равно теперь. Клубится Енисей,  
Звезда Полярная сияет.  
И синий блеск возлюбленных очей  
Последний ужас застилает.**

**Студенты отвечают на вопрос, кто говорит со смертью и почему.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

8**.** **Преподаватель (или студент) читает отрывок**

**Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином  
И манит в черную долину.**

**И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.**

**И не позволит ничего  
Оно мне унести с собою  
(Как ни упрашивай его  
И как ни докучай мольбою):**

**Ни сына страшные глаза —  
Окаменелое страданье,  
Ни день, когда пришла гроза,  
Ни час тюремного свиданья,**

**Ни милую прохладу рук,  
Ни лип взволнованные тени,  
Ни отдаленный легкий звук —  
Слова последних утешений.**

**А после читается отрывок из «Поэмы без героя» (Студентом или преподавателем)**

**Ты спроси у моих современниц,**

**Каторжанок, стопятниц, пленниц,**

**И к тебе порасскажем мы,**

**Как в беспамятном жили страхе,**

**Как растили детей для плахи,**

**Для застенка и для тюрьмы.**

**Посинелые стиснув губы,**

**Обезумевшие Гекубы**

**И Кассандры из Чухломы**

**Загремим мы безмолвным хором,**

**Мы — увенчанные позором:**

**«По ту сторону ада мы».**

**1. Студенты отвечают на вопрос, какие в стихотворении присутствуют символы и что они означают**. (Подсказано студентом 1 курса).

**2. Также отвечают на вопрос, что значит «Поэма без героя» и почему название это подходит и к «Реквиему».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. **Преподаватель (или студент) читает эту главу**

**Распятие**

*Не рыдай Мене, Мати,  
во гробе зрящия.*

**Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»  
А Матери: «О, не рыдай Мене…»**

**Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.**

**Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта «Судный день».**

**Студенты отвечают на вопрос о сути названия «Распятие».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

10. **Преподаватель (или студент) читает Эпилог.**

**I**

**Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх,  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдание выводит на щеках,  
Как локоны из пепельных и черных  
Серебряными делаются вдруг,  
Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.  
И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною,  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеною.**

**1. Студенты отвечают на вопрос о том, какое слово они считают главным в 1 части эпилога.**

**II**

**Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:**

**И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,**

**И ту, что красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».**

**Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.**

**Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.**

**О них вспоминаю всегда и везде,  
О них не забуду и в новой беде,**

**И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомильонный народ,**

**Пусть так же они поминают меня  
В канун моего поминального дня.**

**А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,**

**Согласье на это даю торжество,  
Но только с условьем — не ставить его**

**Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,**

**Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,**

**А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.**

**Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забыть громыхание черных марусь,**

**Забыть, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.**

**И пусть с неподвижных и бронзовых век  
Как слезы, струится подтаявший снег,**

**И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.**

**Звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта - финал**

**2. Далее студенты отвечают на вопрос, чего боится героиня «Реквиема».**

**3. Студенты отвечают на вопрос какое выражение стало практически «крылатым» и как они его понимают.**

Преподаватель объясняет, как обычно завершается **Реквием** и как отражено это в поэме.

А также, завершая работу с произведением главное должно быть преклонение перед страданием!!!

В оставшееся на втором занятии время пишется небольшая творческая работа

По выбору студенты сопоставляют одно из указанных ниже произведений с **«Реквиемом» А.А.Ахматовой. Критерий сопоставления студенты выбирают сами.**

**Список произведений.**

1. Н.С.Гумилёв «Заблудившийся трамвай»

2. Н.С.Гумилёв «Рабочий».

3.О.Э.Мандельштам «Век».

4. О.Э.Мандельштам «Ленинград».

5. О.Э.Мандельштам «За гремучую доблесть…».

**Примечания.**

**Синим цветом написан текст «Реквиема» А.А.Ахматовой.**

**Серым цветом написаны тексты других произведений.**

**Сиреневым цветом написаны вопросы для студентов**

**Зелёным цветом написаны музыкальные произведения.**