Эстетическое и патриотическое

воспитание учащихся

во внеклассной работе

(из опыта работы преподавателя русского языка

и литературы Беляевой А.Е.)

*Любить свою Родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому.*

*Белинский В.Г.*

# Понятие и цели патриотического воспитания

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания и гражданского мировоззрения, воспитанию личности, готового внести свой вклад по защите и развитию Родины.

Цель патриотического воспитания *–* развитие у учащихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у учащихся профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, высокой ответственности и дисциплинированности.

Для достижения этой цели при работе с учащимися  реализуются следующие***задачи***:

1. Воспитание уважительного отношения к старшему поколению, национальным традициям и обычаям своего народа, формирующим высокую духовность школьника.
2. Воспитание уважительного отношения к своим родным и близким, истории своей семьи и рода.
3. Воспитание потребности знать историю и культуру своей страны, фольклор и этнографию своего народа, родной язык.
4. Воспитание уважительного отношения к национальным героям своей страны, ветеранам войны и труда.
5. Привлечение учащихся к активной общественной работе на благо родного края, города.
6. Воспитание патриотизма и интернационализма, терпимости и уважительного отношения к людям, в т.ч. различных национальностей, религий и социальных групп.

# Понятие и цели эстетического воспитания.

Духовно-нравственное  воспитание направлено на осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении. Одной из важнейших составных частей его является эстетическое воспитание. «*Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.»* («Педагогика»Харламов И.Ф. стр.395).

Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является *развитие у учащихся художественных восприятий*. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, природе, окружающей жизни и поведении людей.

Так как мне приходится работать с группами, в которых низок уровень эстетической подготовки, навыков общения, я сочла необходимым усилить эстетическую составляющую в проводимых мероприятиях, внешне порой не предполагающих эстетики как составной части рассматриваемых событий, явлений, процессов. Характерно, что учащиеся, совершенно не готовые к восприятию эстетических «тонкостей», начинают непосредственно, эмоционально реагировать на новые для них понятия. Частично эти цели достигаются с помощью музыки, танца, живописи.

# Формы патриотического и эстетического воспитания

Литературные гостиные, посвященные жизни и творчеству русских писателей и поэтов – форма, позволяющая объединить различные стороны эстетического, патриотического, нравственного воспитания. К ним относятся «Литературная гостиная, посвященная 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова», ««На любовь свое сердце настрою» - литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству Булата Окуджавы».

Музыкальные гостиные, посвященные творчеству великих композиторов и исполнителей. Пример этой формы - литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству отца и сына Штраусов.

Историко-патриотические праздники. В ходе их проведения используется воздействие на эмоции и чувства слушателей через музыку, живопись, поэзию. К таким мероприятиям относятся праздник, посвященный столетию Февральской революции, праздник-соревнование «А ну-ка, парни!», проведенный 23 февраля в День защитники Отечества.

# Приемы и методы проведения мероприятия

Основной прием работы при проведении подобных мероприятий - деятельностный подход к подготовке и проведению мероприятия. Обязательная составляющая этого – активное взаимодействие преподавателя и учащихся, их совместные действия.

# Этапы подготовки и проведения мероприятия.

* Зарождение идеи.
* Создание сценария.
* Подбор участников (ведущих, исполнителей).
* Подбор музыкального оформления, костюмов участников.
* Оформление зала.
* Подготовка презентации мероприятия, объединяющей все составные части сценария (музыкальную, иллюстративную, текстовую и т.д.)
* Подготовка викторин, позволяющих осуществить непосредственное общение со зрительным залом и соревнующимися командами.
* Работа жюри, включающего преподавателей, учащихся

К сожалению, при проведении мероприятий не всегда происходит активное взаимодействие участников со зрителями. В дальнейшем необходимо проводить и более целенаправленную предварительную работу с будущими зрителями. Следует тщательней подбирать группы, которые будут основной частью зрителей, чтобы они были ориентированы в предстоящем событии (а это мероприятие и должно быть ***событием*** для них, а не просто «отсидкой» в зале).

При подготовке внеклассных мероприятий я уделяю большое внимание эстетическому оформлению зала в соответствии с темой, эпохой.

Наибольшее впечатление на учащихся произвели такие мероприятия, как Осенний бал, проведенный в ноябре 2015 года, литературно-музыкаль-ная композиция, посвященная Булату Окуджаве, которая была представлена на суд ветеранов Великой Отечественной войны и работников тыла весной 2015 года.

# Приложение.



Рисунок 1. Открытие литературной гостиной "На любовь свое сердце настрою", посвященной Б.Ш. Окуджаве

Рисунок 2. Почетные зрители.



Рисунок 3. Ведущие



Рисунок 4. Давайте восклицать, друг другом восхищаться.



Рисунок 5. В гостях у Михаила Юрьевича Лермонтова. Литературная гостиная.



Рисунок 6. Осенний бал. Конкурс костюмов.



Рисунок 7. Тишина! Жюри думает!

## Список иллюстраций

[Рисунок 1. Открытие литературной гостиной "На любовь свое сердце настрою", посвященной Б.Ш. Окуджаве 4](#_Toc486513958)

[Рисунок 2. Почетные зрители. 4](#_Toc486513959)

[Рисунок 3. Ведущие 4](#_Toc486513960)

[Рисунок 4. Давайте восклицать, друг другом восхищаться. 4](#_Toc486513961)

[Рисунок 5. В гостях у Михаила Юрьевича Лермонтова. Литературная гостиная. 4](#_Toc486513962)

[Рисунок 6. Осенний бал. Конкурс костюмов. 4](#_Toc486513963)

[Рисунок 7. Тишина! Жюри думает! 4](#_Toc486513964)

Оглавление

[Понятие и цели патриотического воспитания 1](#_Toc486514021)

[Понятие и цели эстетического воспитания. 2](#_Toc486514022)

[Формы патриотического и эстетического воспитания 3](#_Toc486514023)

[Литературные гостиные 3](#_Toc486514024)

[Музыкальные гостиные 3](#_Toc486514025)

[Историко-патриотические праздники 3](#_Toc486514026)

[Приемы и методы проведения мероприятия 3](#_Toc486514027)

[Этапы подготовки и проведения мероприятия. 3](#_Toc486514028)

[Приложение. 4](#_Toc486514029)

[Список иллюстраций 4](#_Toc486514030)