Тема: « **Вазопись»**

**Цели:
Обучающая**:
Продолжение темы Древней Греции (Орнамент) через вазопись.
**Развивающая:**
Развитие интеллектуальной и духовной сферы.
**Воспитывающая:**
Воспитание интереса и любви к искусству.

**Задачи:**1. Дать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурной и краснофигурной), их форме, декоре, о разнообразии орнаментов.
2. Познакомить учащихся с новыми понятиями керамика, вазопись.
3.Научить работе с трафаретом.
4. Развивать образное и логическое мышление
5. Формировать представление о целостной картине мира.
6. Развивать чувство прекрасного.

**Тип урока:**

Урок формирования знаний умений и навыков.

**Методы:**

Рассказ, беседа, частично-исследовательский, частично-поисковый.

**Структура урока:**

1. Путешествие во времени, беседа о культуре и искусстве Древней Греции.
2. Изложение нового материала, просмотр иллюстративного материала.
3. Закрепление, практическая работа.
4. Подведение итогов урока.

**Структура урока:**

1.Беседа*.*

Сегодня мы продолжим путешествие по Древней Греции, одном из древнейших государств мира, наивысший расцвет которого был более двух с половиной тысяч лет назад

Греки восхищались красотой скульптуры как живыми людьми.

Греция – горная страна, город Афины лежит на холмах, потому улочки неширокие и извилистые. Вот мастер берет кусок глины и кладет его в центр гончарного круга, который все время вращается. Послушные рукам гончара вытягиваются вверх стенки глиняного сосуда. То, расширяя их, то сужая, мастер постепенно придает сосуду задуманную форму. Затем вылепленные горшки и кувшины отправляют в печь для обжига.

*2*. Изложение нового материала, просмотр иллюстративного материала.

Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения (все выделенные понятия на доске).

Но мало было слепить красивый по форме сосуд, его нужно было украсить.

Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления, но, несмотря на то, что ею постоянно пользовались, она искусно украшалась росписью. Самые искусные художники украшали вазы орнаментом и сценами из жизни, использовали они для этого черный лак.
Как вы думаете, почему?

Чтобы было красиво, человеку свойственно стремиться к красоте.
А почему украшали по-разному?

Потому что мы разные, и украшая предметы быта, человек выражал свой внутренний мир.
И форма и размеры, и роспись сосудов – все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был хорошо знать.
В росписи ваз существует два вида техники.
ЧЕРНОФИГУРНАЯ роспись – это роспись по естественному фону, который имеет обожженная глина.

Ну а если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины, то такую роспись называли КРАСНОФИГУРНОЙ.

Поднимите руки те, у кого красный фон. Какая роспись у вас будет?
Поднимите руки те, у кого чёрный фон. А у вас какая роспись?
Ребята, чем украшались керамические вазы?
Правильно, на древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись. Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко.
Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые. Такой орнамент назывался ПАЛЬМЕТТА.

Очень распространён был МЕАНДР. В виде ломаной или кривой линии с завитками. Меандр – это название реки. Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки.
А что такое русло реки.?
Так вот, люди увидели русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент МЕАНДР.

А где вы видели такой узор? (показываю фотографии и предметы с изображением узора)
Молодцы! Очень внимательные.
На что похож этот орнамент? (показываю волнообразный орнамент)
Да он так и называется ВОЛНА.

Орнамент Древней Греции смог в наиболее полном и законченном виде художественно выразить главную идею греческой культуры, ставшей великим и драгоценным даром для всего человечества: идею гармонии.

Ребята, а главную часть сосуда, его тулова занимала картина – сюжетная роспись. Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов. Прекрасные расписные вазы были любимы греками и известны далеко за пределами Греции.

ПРЕКРАСНЫЕ ЭТИ АНТИЧНЫЕ ВАЗЫ

ПОНРАВИЛИСЬ НАМ ПОЧЕМУ—ТО НЕ СРАЗУ.

«ПОДУМАЕШЬ, ВАЗЫ!» - ПОДУМАЛИ МЫ,

ДРУГИМ БЫЛИ ЗАНЯТЫ НАШИ УМЫ.

СНАЧАЛА НА НИХ МЫ ВЗГЛЯНУЛИ СКУЧАЯ,

ПОТОМ МЫ К ОДНОЙ ПРИГЛЯДЕЛИСЬ СЛУЧАЙНО,

ПОТОМ ЗАГЛЯДЕЛИСЬ…

И, МОЖЕТ БЫТЬ, ЧАС

НИКАК НЕ МОГЛИ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ВАЗ.

...ТО ВАЗЫ ГИГАНТЫ,

ТО КАРЛИКИ ВАЗЫ,

И КАЖДАЯ ВАЗА—С РИСУНКОМ—РАССКАЗОМ».

О.ТАРУТИН*.*

3. Закрепление, практическая работа.

Вы тоже восстановили античные вазы, попробуйте расписать их, выберите тот орнамент, который вам больше всего понравился.
А сюжетную картину вы придумаете сами. Посмотрите как я это сделаю.

Дети работают.

4.Подведение итогов урока.

Посмотрите, какие получились замечательные древнегреческие вазы. Какая у них изящная форма, какое потрясающее сочетание цветов.
Расскажи о своей вазе (название, техника, орнамент) Как ты думаешь, получилась у тебя ваза?
Молодцы, вы хорошо потрудились. Благодаря вашим стараниям в кабинете Изо мы сможем организовать выставку древнегреческих ваз.
И возможно кто-то из вас в будущем сможет стать замечательным художником реставратором или археологом.
А теперь повернитесь и покажите свои работы гостям.
Спасибо за урок не забудьте привести в порядок свои рабочие места.

**Используемые ресурсы**

Литература:

1.Воронихина Л.Н.Государственный Эрмитаж. М., 1992.

2.Куманецкий К.История культуры древней Греции.М., 1980.

3.Лисовой И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Минск, 1986.

4.Древние цивилизации под. Ред.Г.М.Бонгард – Левина Мысль, М., 1986.

5.Искусство Древнего мира. Энциклопедия.М., Олма – пресс, 2001.

6. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура М., 1988.

7.Музыка «Греческая»