Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

Конспект занятия

**Тема «Его величество Театр»**

по дополнительной общеразвивающей программе

«Маска»

Педагог дополнительного образования

Микешина Елена Николаевна

г. Волхов

2020 г.

**Конспект занятия**

**1. Педагог:** Микешина Елена Николаевна

**2. Объединение**: «Маска» художественной направленности

**3.** **Место проведения:** МБУДО ДДЮТ отдел № 5

**4.** **Участники:** группа первого года обучения

**5.** **Состав учебной группы:** 10 человек: 5 мальчиков и 5 девочек

**6.** **Возраст учащихся** – 8-10 лет

**7.** **Возрастные особенности**

Основная тенденция развития детей в этом возрасте – творческое воображение. Детям нравится наряжаться в костюмы, фантазировать, они стараются быть похожими на любимого сказочного героя.

Дети этого возраста обладают любознательностью, яркостью воображения, достаточно развитой наглядно-образной памятью, остротой и свежестью восприятия, но еще учатся управлять им самостоятельно.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. В этом возрасте дети дружелюбны и отзывчивы, любят игры и развлечения. Хорошо знают сказочных героев, с лёгкостью в них перевоплощаются.

**8**.**Раздел** «Театр»дополнительной общеразвивающей программы «Маска»

**9.Тема занятия:** «Его величество Театр»

**10.Тип занятия:** Изучение нового материала.

**11.Цель занятия:** формировать устойчивый интерес к театральному искусству, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.

**12**. **Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить с историей театра и основными театральными профессиями;
* познакомить с приёмами театрального мастерства;
* научиться чётко произносить звуки при выполнении речевого тренинга.

**Развивающие:**

* развивать творческие способности;
* развивать внимание и зрительную память;
* развивать фантазию и воображение

**Воспитательные:**

* воспитывать артистическую смелость;
* воспитывать навыки коллективного творчества;
* пробудить желание для занятий театральным творчеством

**13. Форма организации работы:**

* коллективная

**14. Форма занятия**:

* беседа;
* тренинг;
* творческое задание.

**15. Структура учебного занятия:**

* Организационная часть:

- приветствие;

- постановка цели.

* Основная часть:

- теория: вводная беседа, знакомство с новым материалом;

- практика: дикционный тренинг, творческое задание.

* Заключительная часть:

- рефлексия.

**16. Содержательные блоки открытого занятия**

Разделы образовательной программы: «Театр», «Звучащее слово», «Учимся, играя».

**Подготовительный блок**

Подготовка презентации. Подготовка печатного текста инсценировки. Подготовка элементов костюмов и реквизита для действующих исполнителей. Подбор фонограммы.

**Практический блок**

Работа с раздаточным материалом. Проведение тренинга. Работа со скороговорками. Опрос. Показ инсценировки «Всё будет хорошо». Подведение итогов.

**17. Ожидаемые результаты:**

*Личностные:*

* формирование интереса к занятию;
* учиться слушать, вступать в диалог;
* расширять знания в области театрального искусства;
* соблюдать культуру общения и поведения в коллективе;
* использовать полученные знания, умения, навыки.

*Метапредметные:*

* обобщать и закреплять полученные знания;
* владеть голосом, мимикой, проявлять внимание, творческую фантазию;
* применять к выполнению работы наблюдательность, воображение и зрительную память

*Предметные:*

Знать:

* историю театра;
* театральные профессии;
* основы театрального мастерства

Уметь:

* выполнять дикционные тренинги;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* работать в коллективе.

**18. Методы обучения**:

* словесные (беседа, диалог);
* наглядные (знакомство с новым материалом, показ презентации)
* практические (упражнения, тренинги, театральная игра)

**19. Принципы обучения**

* Сознательность, активность и самостоятельность в обучении
* Наглядность обучения
* Систематичность, последовательность и комплексность в обучении
* Прочность овладения знаниями и умениями
* Доступность и научность в обучении
* Деятельностный подход в обучении.

**20. Материально-техническое оснащение:**

* сценическая площадка;
* реквизиты;
* элементы костюмов;
* атрибуты;
* аудио аппаратура;
* фонограмма;
* стол;
* стулья.

**21. Условия реализации:**

* наличие сценарного материала;
* применение разнообразных методов и форм обучения;
* раздаточный материал;
* музыкальное оформление.

**22. Формы обучения:**

* беседа;
* тренинг;
* импровизация;
* публичный показ.

**23. Список литературы**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. Методическое пособие / А. Г. Буров – М: ВНМЦНТИКПР, 1985. - 106 с.
2. Генералова И. А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М.: Баласс, 2012.–123с.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В.
4. Гипиус – СПб: Речь, 2001. – 364с.
5. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Серия «Я вхожу в мир искусства» / Н.Збруева - М: ВЦХТ, - 2003. - 144с.
6. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном
7. коллективе / А. С. Каргин – М: Просвещение, 1984. – 222с.
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев – М:
9. Школьная Пресса, 2000. – 95с.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению
11. Дикции / Т.А. Куликовская – М: ГНОМ ид, 2010. – 48с.
12. Мерзлякова С. Театрализованные игры / С. Мерзлякова – М: Обруч, 2012. – 151с.
13. У истоков русского театра. Читаем, учимся, играем. - №12. – М: Искусство,
14. 2003. – 65с.

**24.Интернет-ресурсы**

http//evgenia-nefyodova.narod.ru – театральная игра.

http//teatralnaya-stydiya parus.ru – артикуляционная гимнастика, дикция.

**Ход занятия:**

**Организационная часть – 5 минут.**

Педагог: Дорогие ребята!Я очень рада нашей встрече.

А при встрече, как водится,

Привыкли люди здороваться.

Поздороваемся мы сегодня очень необычно.

Заодно проверим, кто собрался тут?

Поздороваемся с вами мы за пять минут!

Поздороваемся стоя. Итак начинаем.

У кого есть в имени буква **А**– машет левая рука;

У кого есть буква **К**– машет правая рука;

У кого есть буква **И**– левым глазом подмигни;

У кого есть буква **С**– нужно вам в поклон присесть;

У кого есть **Е** – скорей покажи рукой «оКей»;

У кого есть **Н** – волну

У кого **О** – ногу подними одну;

**Р** – к полу нагнуться;

**Л** – к потолку потянуться;

**М** – всем улыбнуться;

Если букву **Т** имеешь – ногой топни, как умеешь;

Если **Я** – то хлопните в ладоши;

Коллектив собрался здесь хороший!

Вот мы с вами и поздоровались. Можно сделать вывод: здесь встретились весёлые, настроенные на позитив люди.

Пришла я к вам, ребята, не с пустыми руками, а с волшебным сундучком.

Сундучок волшебный, открывайся,

Интересное занятие, начинайся!

Ребята, отгадайте загадку.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно.

Это – правильно театр.

Тема нашего занятия «Его величество Театр», а это значит, что мы сегодня будем говорить о театре.

Но прежде, чем начнём беседу, предлагаю сделать вот что.

**Основная часть - 35 минут.**

**Теоретическая часть. Вводная беседа.**

*(Педагог открывает сундучок и достаёт театральные маски)*

Педагог*:* Ребята, что это такое?

Правильно, это – маски, но непростые – театральные.

Они являются символом театра. А почему одна из них грустная, а другая – весёлая, мы узнаем, заглянув в историю возникновения театра.

Итак, внимание на экран!

**Презентация «Его величество Театр»**

***Слайд 2 «Добро пожаловать в театр»***

***Слайд 3 «Древнегреческий театр»***

Родиной театра считается Древняя Греция. Именной здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого, означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

***Слайд 4 «Маски»***

Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям. Ребята, скажите, какие бывают маски? Правильно, грустные и весёлые.

***Слайд 5, 6, 7 «Музы»***

По древнегреческой мифологии театру покровительствовали две музы: Талия – муза комедии и Мельпомена – муза трагедии. Как вы понимаете слова комедия и трагедия? Правильно, в трагедии финал приводит героев к катастрофическому, плачевному исходу.  
Комедия же, наоборот характеризуется юмористическим или сатирическим подходом. Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски.

Педагог: Кто знает, откуда берёт истоки русский театр? Вижу, не знаете. Об этом мы узнаем, заглянув в волшебный сундучок.  *(Достаёт колпак скомороха)*

Кто на Руси носил такие головные уборы?

Правильно, это колпак скомороха! А кто же такие скоморохи? Верно - странствующие актёры: певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты, зарабатывающие этим на жизнь.

***Слайд 8 «Скоморохи»***

Бубен весело звенит

Своим звоном веселит,

Он всегда дудит на дудке

Дарит людям смех и шутки

Отгадали про кого я сейчас загадала загадку, правильно- это скоморох.

На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

Педагог: В современном театре задействовано большое количество людей различных профессий. О каких театральных профессиях вы слышали? Давайте, их перечислим.

А теперь проверим все ли мы назвали профессии.

***Слайд 9, 10 «Профессии театра»***

*Драматург* что делает? Правильно, пишет пьесы.

*Режиссёр?* Верно, занимается постановкой спектакля.

Чем занимается *звукорежиссёр*? Правильно, осуществляет музыкальное сопровождение и оформление спектакля.

*Художник по свету* за что отвечает? Верно, за световые эффекты.

В чём заключается работа *художника-оформителя?* Правильно, отвечает за оформление сцены, декораций, реквизита.

Что делает *гримёр?* Конечно, накладывает грим актёрам, помогает им войти в образ.

*Художник по костюмам* занимается… Всё верно, подбором и оформлением костюмов для актёров.

Но, первостепенная профессия в театре *– актёр.*

Кто мне скажет, что это за профессия такая актёр?

Правильно, актёр – это тот, кто воплощает разные образы, снимается в кино, рекламе, играет в театре, выступает в цирке.

Ребята, ответьте, что делает спортсмен, чтобы добиться результатов в спорте?

Правильно, тренируется! Чтобы стать актёром, необходимо много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством. Для этого существует актёрский тренинг. С его помощью актёр развивает в себе очень многие качества, так необходимые ему для работы на сцене.

Что же это за качества такие? Разобраться в этом нам поможет волшебный сундучок. Достаём из него волшебную книгу скороговорок. С её помощью будущий актёр научится правильно говорить, ведь он должен владеть речью.

**Практическая часть**

Педагог: Ребята, а кто из вас знает, что такое скороговорки?

Правильно, скороговорка — это специально придуманная фраза с труднопроизносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь. Скороговорки развивают речевой аппарат. Речь становится правильной, выразительной, чёткой и понятной. Какие скороговорки вы знаете?

***Слайд 11 «Скороговорки»***

Вот видите, ребята, сколько интересных скороговорок вы знаете. В актёрском тренинге, принято проговаривать скороговорки не торопясь, чётко произнося каждую букву. Скороговорки называют – чистоговорками, они помогают актёру в освоении техники речи.

Педагог: Давайте попробуем с вами произнести все вместе скороговорку, которая высветилась на экране. Не торопясь, четко произнося каждую букву.

**Упражнение «Чистоговорки»**

Педагог: Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства. Достаём из нашего волшебного сундучка ещё одну вещицу… что вы видите? Что это? Ничего?

Нет, у меня в руке лежит невидимое яблоко. Посмотрите внимательней… Я беру воображаемое яблоко, оно большое, красивое, красное. Предлагаю вам сделать тоже самое, полюбуйтесь на него, а теперь всем приятного аппетита! Доели яблоко? Будьте добры, то, что не доели положите в коробку! Молодцы, вижу, многим из вас понятно, что вы делали и как это вкусно.

**Упражнение «Невидимые яблоки»**

***Слайд 12 «Память физических действий»***

Педагог:Только что мы с вами выполнили упражнение на память физических действий. То есть то, что вы хорошо умеете делать, мы вспомнили и изобразили.

***Слайд 13, 14 «Фантазия и воображение»***

Педагог:Для актёра очень важно иметь фантазию и воображение.

Из нашего волшебного сундучка я достаю … *(достаёт карандаши)*

Что у меня в руках. У меня в руках …..?

Правильно, – карандаши. Сейчас, при помощи этих карандашей, я покажу вам действия. Вы должны мне назвать предмет, который у меня в руках.

**Упражнение: «Это не карандаши»**

Что это? (Изображает вязание спицами)

Что это за предмет? (Изображает стрельбу из рогатки)

На что это похоже? (Изображает барабанную дробь)

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства.

***Слайд 15, 16 «Внимание и зрительная память»***

Педагог: Чтобы достичь успехов в актёрском мастерстве необходимо постоянно тренировать внимание и память. Сейчас проверим, насколько хорошо у вас развиты эти качества. Для этого прошу вас встать со своих мест и подойти ближе к столу.

**Упражнение: «Что изменилось?»**

Педагог: На столе лежат предметы, посмотрите на них и запомните их расположение. Сейчас вы отвернётесь, а когда повернётесь обратно, вам нужно ответить, что изменилось.

Молодцы, ребята, всё правильно назвали.

Заглянем в наш волшебный сундучок, там ещё много интересного. Достаёт грим.

Что это, кто знает? Правильно, это грим. Для чего он нужен? Верно, при помощи грима актёр может изменить свою внешность, создать тот образ, который ему необходим в данный момент.

***Слайд 17, 18 «Грим»***

**Педагог:** Скажите, что помимо грима использует актёр для изменения внешности?

Правильно, сценический костюм, различные аксессуары и приспособления. Сейчас я буду вам показывать элементы костюмов, а вы должны отгадать, для какой роли он необходим.

*(показывает элементы костюмов: красная шапочка, борода деда Мороза, нос Буратино, парик Мальвины, треуголка Пирата)*

Вы правильно ответили, молодцы! Давайте повторим, что нового мы сегодня узнали о театре.

**Рефлексия. Опрос**

* В какой стране зародился театр? (в древней Греции.)
* Кто является родоначальником русского театра? (скоморохи.)
* Как можно изменить внешность актёра? (при помощи грима и костюма.)
* С помощью чего актёр развивает навыки актёрского мастерства? (с помощью тренинга.)
* Какие театральные профессии вы знаете? (………..

Молодцы, ответили правильно.

Сегодня, на протяжении всего занятия, мы с вами занимались тренингом. Думаю, настало время, каждому из вас попробовать себя в роли актёра и сыграть наш первый небольшой спектакль.

*(реквизит: корона короля, крылья бабочек, ушки для зайцев, маска лисы, шапочки курочек)*

Для воплощения идеи режиссёра необходимы актёры для исполнения ролей: 1 король, 3 бабочки, 2 зайца, 1 лиса, 1 курица, 2 цветка. Разбираем карточки, смотрим, кому какая роль досталась, одеваем элементы костюмов. Кому не досталось роли в спектакле, будут изображать живые декорации, в нашем случае цветы. Итак, цветы заняли свои места на сцене, начинаем действо.

**Инсценировка «Всё будет хорошо!»**

Педагог:Начинаю текст читать. Вам все действия по роли нужно будет выполнять.

**Сказочница:** В некотором царстве-государстве жил - был позитивный оптимист король

*Фонограмма №1 «Всё могут короли»*

По поляне летали разноцветные бабочки. Они перелетали с цветка на цветок, греясь под лучами летнего солнца.

*Фонограмма №2 «Вальс бабочек»*

**Сказочница:** Король стал гоняться за бабочками, да всё никак поймать не мог. А бабочки ему то язык покажут, то рожицу скорчат.

*Фонограмма №3 «Погоня за бабочками»*

**Сказочница:** В конце – концов, надоело бабочкам дразнить короля и улетели они в чащу леса. А король рассмеялся и дальше поскакал. Вдруг, навстречу ему маленькие зайчата выскочили.

*Фонограмма №4 «Зайцы выскочили»*

**Сказочница:** Испугался король от неожиданности и замер, подняв одну ногу. Удивились зайчата такой позе королевской, переглянулись между собой и задрожали от страха. Затряслись у зайчат лапки. Закричали они от испуга.

*Фонограмма №5 «Нечеловечески крики»*

А тут, как раз лиса с охоты возвращалась, тащила домой курочек.

*Фонограмма №6 «Лиса идёт»*

**Сказочница:** Увидела лиса, что происходит на тропинке, да от удивления курочку из рук и выпустила.

*Фонограмма №7«Птички улетели»*

**Сказочница:** А курица смелая была. Закудахтали от восторга, клюнула лису, да так, что та от боли за голову схватилась. А потом к королю подлетела и его тоже клюнула. Подпрыгнул король от неожиданности и рассмеялся. А зайки от страха такого прыгнули к лисе и давай по ней лапками стучать, ловко у них получилось, словно по барабану барабанили. Лиса тут и убежала, схватившись за голову, в лесную чащу. А король со смелой курочкой, весело взялись за руки и попрыгали по тропинке дальше, в направлении королевского дворца.

*Фонограмма №8 «Всё будет хорошо»*

Педагог: наш спектакль завершён. Всех артистов приглашаю на поклон.

**Подведение итогов – 5 минут**

Педагог: Спасибо, ребята! Сегодня вы с удовольствием, хорошим настроением и творчески поработали, громко и четко проговаривали слова в скороговорках, импровизировали, придумывали и фантазировали. Мне понравилось ваше выступление. Все были активны и сосредоточены на своей роли. Каждый старался правильно передать образ и настроение своего героя. Молодцы! Желаю вам дальнейших творческих успехов.

И на память, хочу подарить вам эти театральные маски.

*(Достать из сундучка маски)*

Возьмите себе ту, которая соответствует вашему настроению.

Фотография на память.

Спасибо всем! До свидания!