**Адаптированная образовательная индивидуальная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «На земле, в воде и воздухе…»**

**Рудковская Ирина Владимировна**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ») город Норильск**

**Педагог дополнительного образования**

**Пояснительная записка**

Как весело рисуют дети

Доверчивые чудеса —

Не Истину и Добродетель,

А человечка или пса.

И пес неистов и оранжев,

В зубах зеленое: «Гав-гав»!

И, радуги разбудоражив,

Конь скачет о шести ногах.

Дитя! От мыслей безрассудных

Меня чертою отдели.

Пусти, пусти меня в рисунок

И в добром мире посели!

Давид Самойлов

Детство — период интенсивного становления физиологических и психических функций. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — писал К. Д. Ушинский, призывая учителей опираться на эти особенности детского мышления.

Работа фантазии проявляется в визуальных образах, а потом — в словах. Изобразительная работа — безопасный и естественный для ребенка вид деятельности, который служит для него «транзитным пространством» (Р. Гудман, Д. Джонсон). Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие (В. С. Мухина, Д. Н. Узнадзе). Поэтому многие специалисты рассматривают детское рисование как один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, графически оформляя свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира (А. А. Смирнов, С. С. Степанов).

Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Изобразительная деятельность — своеобразный аналог графической речи (Л. С. Выготский).

Речь возникает на «фундаменте» образов. При их словесном описании иногда, особенно у детей, возникают затруднения. Поэтому, именно невербальные средства это зачастую есть единственная возможность для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений. «Я бы мог нарисовать, но не знаю, как выразить словами» (К. Рудестам).

С. Левинштейн, В. С. Мухина и другие исследователи также подчеркивают, что рисунок для детей не искусство, а речь. Им свойственно стремление рисовать. Это своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. Именно спонтанная изобразительная деятельность для ребенка наиболее естественна, интересна, приятна. Она не требует исключительных, волевых и интеллектуальных усилий, близка к игре и поэтому не вызывает тревожных переживаний.

Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации, игры образами, импровизации, театрализации. Они как будто чувствуют ограниченность выразительных возможностей слова, и это, наверное, делает их более «совершенными» существами, чем взрослые (Э. Бюлов).

Каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует субъекта к различным видам деятельности и до некоторой степени позволяет управлять его активностью. К примеру: для снятия тревожности, связанной с рисованием (когда на первых занятиях человек боится рисовать, потому что думает, что не умеет), подходят техники журнального фотоколлажа (X. Ландгартен), аппликаций и создания композиций; смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности пластилина используется в работе с детьми, с целью восстановления их психической чувствительности (Г. Лэндрет); пластилин, глина, специальное тесто в наибольшей степени подходят для работы с агрессией, различными фобиями, фрустрациями; преимущество простого карандаша заключается в возможности многократно перерисовывать задуманное, так как нетрудно стереть изображение; краски «провоцируют» спонтанность в изобразительной деятельности, помогают человеку более ярко и открыто проявить разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания.

Художественная деятельность отражает и углубляет представления детей, способствует проявлению умственной активности, дети приобретают ценнейшее качество личности – целенаправленность внимания. Творчество способно исцелять, а также корректировать последствия самых тяжелых заболеваний, поэтому оно необходимо при адаптации и реабилитации детей-инвалидов.

**Цель программы.** Создать условия для развития творческого потенциала обучающегося способного к эмоционально-образному отражению своих впечатлений посредством выразительных возможностей изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

* формирование начальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
* расширение ассоциативных возможностей мышления, развитие творческого мышления;
* развитие мелкой моторики рук, творческой активности, коммуникативных компетенций;
* воспитание самостоятельности и уверенности в себе.

***Ценность программы*** заключается в том, что ребенку с ограниченными возможностями здоровья необходимо помочь успешно пройти социальную адаптацию, расширить его представления о себе и окружающем мире, через творческую деятельность, создать благоприятные условия для его самореализации и самовыражения в продуктах творчества.

Ее ***актуальность*** основывается на постоянно растущем интересе к терапии творчеством, в том числе и арт - терапии. Арт - терапия (от англ. art, искусство) – терапия изобразительным творчеством.

**Режим организации занятий**

 Программа «На земле, в воде и воздухе…» рассчитана на 1 год обучения. Количество занятий в год – 108 часов.

Количество занятий в неделю - 3 часа, из расчета: первая встреча 1 занятие длится 45 минут; вторая встреча 2 занятия по 45 минут или наоборот.

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы занятий.

Образовательная программа предусматривает задействовать все каналы восприятия аудиальный, тактильный, визуальный, обонятельный и вкусовой.

Индивидуальный образовательный маршрут построен в виде разделов. Темы разделов включают в себя три направления:

1. Творческие задания, соответствуют темам разделов и реализуют принцип «ситуации успеха», в них отводится большая доля участия педагога в совместном творчестве с обучающимся.
2. Упражнения на основе «комбинаторных игр», цель которых познакомить и научить ребёнка выразительным возможностям изобразительного искусства, педагог показывает, направляет и поправляет, при этом давая возможность самостоятельному выполнению упражнений.
3. Арт-терапевтические упражнения реализуют принцип безоценочного взаимодействия с целью эмоциональной разгрузки ребёнка, педагог даёт полную свободу самовыражения, наблюдает и анализирует.

**Условия реализации программы обучения**

***Материально-техническое обеспечение***

1. - учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
2. - учебная мебель: столы, стулья, мольберты;
3. - шкафы для учебных материалов и наглядных пособий;
4. - подсобное помещение для хранения реквизита;
5. - наличие воды в кабинете;
6. - наглядные пособия, репродукции, методическая литература по предмету, коллекции работ детей, видеофильмы, презентации, коллекция аудио сказок, музыкальный материал;
7. наличие аудио-видео и мультимедийной техники, свободный доступ в Интернет.

Пространство арт-терапевтического взаимодействия необходимо организовать таким образом, чтобы в помещении получились три условных круга: свободная от мебели территория, на которой можно легко перемещаться, танцевать; круг из стульев (в количестве равном числу присутствующих на занятии); столы для работы. Для детей при работе с красками необходимо предусмотреть спецодежду.

***Для занятий необходимы материалы и принадлежности:***

1. Простые карандаши 2 шт.
2. Ластик (мягкий, белый)
3. Линейка (металлическая) 30см
4. Ножницы,
5. Бумага А3 (акварельная)
6. Цветная бумага (двусторонняя для оригами), декоративная цветная бумага разной фактуры, дизайнерская бумага и др.
7. Цветной картон
8. Плотный картон А3
9. Краски акварельные от 12 цветов
10. Гуашь от 12 цветов
11. Кисти для акварели (круглые) № 2,4,7 синтетика, колонок, белка
12. Кисти для гуаши (плоские) № 1,3,5,7,9 колонок, синтетика
13. Палитра белая пластмассовая
14. Восковые карандаши от 12 цветов
15. Цветные карандаши от 12 цветов
16. Фломастеры от 12 цветов
17. Пластилин от 12 цветов
18. Клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
19. Кисточка для клея
20. Стаканчик для воды
21. Фартук, тряпочка для рук
22. Коробка для хранения материалов
23. Альбом
24. Папка и файлы
25. Разнообразные декоративные украшения (камешки, бусины, пуговицы, ленты декоративная пряжа и т. п.)
26. Ткани разных расцветок и фактур

**Предполагаемые результаты:**

**Знать:**

* основные цвета, теплый и холодный колорит, тональные и цветовые растяжки)
* основные художественные инструменты (краски, кисти, карандаши);
* виды материалов (пластилин, бумага, картон и т. д.);
* простые геометрические формы.

**Уметь:**

* правильно пользоваться художественными материалами;
* смешивать цвета;
* применять технические приемы в лепке: деление на части, придание формы, соединение деталей, оформление изделия;
* изображать геометрические формы на плоскости и в объёме при работе с пластическими материалами.

В процессе обучения предполагается следующая система оценки.

Результатом практических навыков, умений и знаний теории будут служить творческие тематические проекты.

Кроме того, диагностические тестирования планируется проводить в начале года (первичное), в середине года (текущее) и в конце года (итоговое).

Так же для мотивации ребёнка предусмотрен «Экран успеха». Специальный лист, на котором фиксируется успешное прохождение упражнений с помощью наклеек. Творческие задания - наклейки с изображением животных; упражнения «методом комбинаторных игр» - наклейка с изображением символа (сердечки, звездочки и т.п.); арт-терапевтические упражнения - наклейки эмоджи. Выбор наклеек предоставляется ребёнку.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем.** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** |
| **теории** | **практики** |
| ***I*** | ***Введение*** | **1** | **1** | **-** |
| ***II*** | **Изобразительная деятельность** | **38**  | **13** | **25** |
| ***2.1*** | *Слоны* | *3* | *1* | *2* |
| ***2.2*** | *Бабочки-красавицы* | *9* | *3* | *6* |
| ***2.3*** | *Рыбки в море* | *8* | *3* | *5* |
| ***2.4*** | *Жираф* | *4* | *1* | *3* |
| ***2.5*** | *Кошка* | *9* | *3* | *6* |
| ***2.6*** | *Стрекозы* | *5* | *2* | *3* |
| ***III*** | **Аппликация** | **14** | **5** | **9** |
| ***3.1*** | *Улитка* | *5* | *2* | *3* |
| ***3.2*** | *Олень* | *9* | *3* | *6* |
| ***IV*** | **Лепка** | **15** | **5** | **10** |
| ***4.1*** | *Птичка* | *3* | *1* | *2* |
| ***4.2*** | *Лев* | *12* | *4* | *8* |
| ***V*** | **Бумагопластика** | **23** | **8** | **15** |
| ***5.1*** | *Любимой мамочке моей* | *6* | *2* | *4* |
| ***5.2*** | *Силуэты животных* | *11* | *4* | *7* |
| ***5.3*** | *Открытка к 23 февраля* | *3* | *1* | *2* |
| ***5.4*** | *Подарок к 8 марта* | *3* | *1* | *2* |
| ***VI*** | **Формообразование** | **16** | **5** | **11** |
| ***6.1*** | *Бумажные рыбки* | *3* | *1* | *2* |
| ***6.2*** | *Новогодняя поделка* | *4* | *1* | *3* |
| ***6.3*** | *Память о подвиге вашем бессмертна!* | *3* | *1* | *2* |
| ***6.4*** | *Сказочное животное* | *6* | *2* | *4* |
| ***VII*** | **Подведение итогов** | **1** | **1** | **-** |
|  |  | **108** | **38** | **70** |

**Содержание программы**

Программа индивидуального обучения «На земле, в воде и воздухе…» состоит из тематических разделов:

**Введение (1ч.)**

Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Виды занятий по изобразительному искусству. Основные формы работы.

Правила техники безопасности в кабинете, в учреждении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила противопожарной безопасности. Просмотр видеопрезентации по правилам ТБ и ППБ. Первичная диагностика по цветовому тесту Люшера

Практическая работа «Ёжик»

**Изобразительная деятельность (38ч.)**

Введение в предмет. Основы цветоведения. Основные и составные (производные) цвета. Три главных цвета. Теплый и холодный колорит, тональные и цветовые растяжки. Свойства красок: гуашь, акварель. Рисунок – линии, геометрические фигуры,

**Аппликация(14ч.)**

Работа с ножницами, клеем, цветной бумагой, шаблонами, клеёнкой, тканью, природными материалами. Вырезание по контуру. Составление из отдельных элементов композиций.

**Лепка (15ч.)**

Введение в предмет. Способы и приемы лепки (деление на части: откручивание, ощипывание, разрезание, придание формы: раскатка, расплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание, соединение деталей: прижатие, примазывание, заглаживание, оформление изделий: процарапывание, оттиск и т. д.). Формовка. Отливка. Инструменты и материалы. Простые и сложные формы. Просмотр иллюстраций из книг и журналов и т.д.

**Бумагопластика (23ч.)**

Введение в предмет. Знакомство с видами и со свойствами бумаги, её возможности. Основные способы работы с бумагой. Конструирование из бумаги и её художественные возможности. Условные обозначения, термины и приемы, знакомство с инструкционными картами. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Формообразование (16ч.)**

Элементы формообразования. Простые и сложные формы (демонстрация и анализ образцов). Анализ строения и конструктивный разбор.

**Подведение итогов (1 ч.)**

Подведение итогов работы за год.

**Методическое обеспечение программы**

Создать условия для развитие творческого потенциала обучающегося способного к эмоционально-образному отражению своих впечатлений посредством выразительных возможностей изобразительного искусства – это основная цель индивидуальной образовательной программы. Для реализация этой цели используются определённые принципы построения образовательного маршрута.

* все виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга;
* задания выстраиваются по принципу – от простого к сложному. Нельзя ребенку ставить непосильную задачу, которую он не сможет выполнить. Это может привести к разочарованию;
* индивидуальный подход к ребёнку;
* при реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те, или иные задания, в зависимости от успеваемости;
* упражнения могут быть взаимозаменяемы или повторяться в зависимости от степени освоения и вовлеченности ребёнка;
* создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа, выразительных средств и личности обучающегося;
* прохождение адаптированной программы предусматривает попеременно или в комплексе задействовать все каналы восприятия: аудиальный, тактильный, визуальный, обонятельный и вкусовой.

Индивидуальный образовательный маршрут построен в виде разделов. На протяжении всего года обучения воспитанник увлечен общей темой мира флоры и фауны. Тема любима и понятна всем детям. Посредством художественного языка искусства ребёнок познает животный мир, обитающий на земле, в воде и воздухе. Темы разделов включают в себя три направления: творческие задания, упражнения «методом комбинаторных игр», арт-терапевтические упражнения.

**Творческие задания**, соответствуют названиям темы разделов и реализуют «ситуацию успеха». В них отводится большая доля участия педагога в совместном творчестве с обучающимся.

Задания строятся поэтапно:

1. задачи, план работы;
2. использование материалов и инструментов по направлению деятельности;
3. творческая деятельность (наглядность, доступность);
4. подведение итогов.

В них выделяются следующие технологии и методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* наглядный метод обучения;
* метод непосредственного показа;
* практический метод обучения;
* нетрадиционные техники и способы в рисовании и декоративно – прикладном творчестве;
* здоровье сберегающие технологии и др.

В течение недели, предполагается, проводите две встречи. Одна из которых длиться 45 минут, практическая деятельность, которой, представлена в виде творческого задания в сотворчестве ребёнка и педагога, здесь необходима высокая концентрация внимания обучающегося. Вторая встреча состоит из двух занятий по 45 минут, первое занятие продолжение работы над творческим заданием, а вторая часть занятия посвящена теоретическим упражнениям на усвоение знаний, умений и навыков или арт-терапевтическим упражнениям с целью эмоциональной разгрузки.

Теоретическая часть даётся в форме упражнений «методом комбинаторных игр».

**Упражнения. «Метод комбинаторных игр»**. В его основе лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; ребёнок «играет» с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений — а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем.

Ребёнку не даётся задания «вырази», как это заложено во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Нежёсткие правила заданий предоставляют свободу для пластических вариаций. Включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений (их дети угадывают в ритмическом строе своих работ) создаёт условия для сохранения эмоциональности и непосредственности ребёнка.

**Арт-терапевтические упражнения** реализуют принцип безоценочного взаимодействия с целью эмоциональной разгрузки ребёнка, педагог даёт полную свободу самовыражения, наблюдает и анализирует.

В арт-терапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются при осуществлении этого акта.

Педагог поощряет участников выражать внутренние переживания, по возможности, более произвольно и спонтанно, не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

Сравнивая арт-терапевтические занятия с традиционными формами обучения изобразительному искусству, нетрудно заметить различия.

1. Не совпадают приоритетные цели. Главное на уроках рисования — научить основам изобразительной деятельности. Причем знания, умения, навыки оцениваются в баллах и должны соответствовать определенным для данного возрастного периода нормативам.

На арт-терапевтических занятиях основные цели — психотерапевтическая и коррекционная в сочетании с косвенной диагностикой. Отметки за работу не ставятся. Не применяются также оценочные суждения в плане: красиво — некрасиво, похоже — непохоже, правильно — неправильно и т. п. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности. Не следует оценивать и сравнивать результаты работ еще и потому, что всем людям свойственно меняться, а эти изменения отражаются в художественном творчестве.

1. На уроках содержание и порядок деятельности учащихся задается и строго контролируется учителем.

Арт-терапия, напротив, предоставляет высокую степень свободы и самостоятельности. Так, участники определяют замысел, форму, композиционное, цветовое и тональное решение, изобразительные материалы по своему желанию в соответствии с выбранной темой, самостоятельно контролируют последовательность действий и работу в целом. За каждым человеком остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии.

Важно, подчеркивают Н. Жвитиашвили и О. Платонова, создавать определенную атмосферу, безопасную для обращения к сокровенным переживаниям и чувствам: не интерпретировать рисунки детей и не оценивать их поступки. Принимать плачущими или агрессивными, предоставлять им право на молчание и право выбора, т. е. сопровождать в трудном путешествии к истокам самого себя. Это необходимые условия для арт-терапевтического процесса как пути к установлению отношений. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой.

1. Заметно отличается стиль общения, методы и приемы воспитательного взаимодействия. Педагог на арт-терапевтических занятиях — равноправный партнер, «фасилитатор», по К. Роджерсу (англ, facilitate — облегчать, продвигать).

Арт-терапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, эмоциональную поддержку, выработку гуманно-ориентированных моделей поведения. Вмешательство руководителя в творчество группы нередко снижает терапевтический эффект занятия, особенно в случае авторитарного стиля взаимодействия. При гуманистической позиции быстрее устанавливаются отношения доверия, взаимного принятия. Благодаря механизму взаимоотражения (зеркальности), можно воспитывать у ребенка доброжелательность, терпимость, эмпатию, другие положительные качества, которые взрослый сам проявляет по отношению к детям (Н. Е. Щуркова и др.).

1. Основные частные принципы арт-терапевтического взаимодействия созвучны гуманистической теории конгруэнтной коммуникации (X. Д. Джайнотт и другие).

• Поддерживать в ребенке его чувство собственного достоинства и позитивный образ «Я».

• Говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка.

• Отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми.

• Не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования, не навешивать «ярлыки».

• Не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию.

• Принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка независимо от содержания, формы, качества

В процессе арт-терапевтической работы нередко используются музыка, движение и танец, сочинение историй, драма. Такие формы с одновременным использованием различных способов творческого самовыражения принято называть мультимедийными.

Структура занятия. Основные процедуры

(Этапы названы условно. Их количество может варьироваться в зависимости от цели, темы, темпа работы участников.)

1. Настрой («разогрев»).

2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы).

4. Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации).

5. Заключительный этап. Рефлексивный анализ.

Начало занятия — настрой на творчество. Задача первого этапа состоит в подготовке участников к спонтанной, художественной деятельности и внутригрупповой коммуникации. Для этого используются различные игры, двигательные и танцевальные упражнения, несложные изобразительные приемы. Например, различные варианты техники «Каракули» («каракули Винни-котта», «каракули тела»), техника «закрытых глаз», «автографы», «эстафета линий», позволяющие снизить контроль со стороны сознания в процессе рисования (Д. Винникотт, Ф. Кейн, М. Ричардсон, Э. Ульман и др.). Считается, что, рисуя с закрытыми глазами, дети способны лучше настроиться на свой внутренний мир. Отмечая данную особенность непроизвольных рисунков, Г. Фурт даже назвал их молитвой своему внутреннему «Я». Каракули как бы создают свободное символическое пространство для борьбы между хаосом и автономией и позволяют добиться некоторой целостности (М. Бетенски). Для настроя на спонтанное творчество используются также разнообразные приемы, принадлежащие к фонду арт-терапии, в том числе: рисование пальцами, мелками, углем, песком, пластилином и другие.

В содержание второго этапа полезно включать элементы музыкальной и танцевальной терапии в сочетании с изобразительным творчеством. Третий этап занятия предполагает индивидуальное творчество для исследования собственных чувств, проблем и переживаний. Все виды подсознательных процессов, в том числе страхи, сновидения, внутренние конфликты, ранние детские воспоминания, отражаются в изобразительной продукции при спонтанном творчестве. Более того, занятия визуальным искусством, по мнению британского арт-терапевта С. Скейфи и коллег, способствуют раскрытию внутренних сил человека. Таким образом, человек невербальным языком образно сообщает о себе, учится понимать и анализировать эмоции, сознательно вызывать, управлять и в определенной степени их контролировать. Иными словами, по утверждению Э. Крамер, продукт изобразительного творчества сублимирует разрушительные, агрессивные тенденции автора и предупреждает тем самым их непосредственное проявление в поступках. В арт-терапевтическом процессе познание собственного внутреннего Я сопровождается его интеграцией с, внешней реальностью. В дальнейшем происходит перенос полученного опыта в каждодневное интерперсональное поведение вне терапевтического опыта.

Задача четвертого этапа занятий заключается в создании условий для внутригрупповой коммуникации. Считается, что вербализация помогает улучшить самочувствие и в какой-то мере освободиться от внутренних переживаний. Поэтому участнику предлагается показать свою работу, поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, ассоциациях, которые возникли у него в процессе изобразительной деятельности. Степень открытости и откровенности самопрезентации зависит от уровня доверия, личных особенностей и определяется самим субъектом. Если он по каким-то причинам отказывается участвовать в этой форме работы, настаивать не следует.

Можно предложить сочинить историю про свой рисунок и придумать для него название. Начало рассказа словами «Жил-был человек, похожий на меня...» облегчает вербализацию внутреннего состояния и усиливает эффекты проекции и идентификации.

Метод, при котором ребенок рассказывает историю, в детской психотерапии проверен временем. По словам Р. Гарднера, детские рассказы открывают путь к внутренним конфликтам, переживаниям, защитным реакциям ребенка.

Участие в различных творческих конкурсах и выставках, является стимулирующим элементом необходимым в процессе обучения.

Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы, складывающаяся на занятиях, позволяет ребёнку пережить ситуацию успеха в той или иной деятельности. В итоге, приобретается позитивный опыт самоуважения и самопринятия, укрепляется чувство собственного достоинства. Успех в творчестве, в психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Психика ребенка становиться более гибкой и это свойство позволяет ему быть более адаптивным к окружающей действительности, что позволит решать вопросы социализации подрастающей личности.

**Литература для педагога**

1. Бивер Диана «Как быстро усвоить большой объём знаний. Учимся без мучений. Новейшие методы НЛП» - изд. «Кладезь»., 2011.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Жёлтый. Синий. Красный. - С.-П.: 2005 г.
3. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании». Птицы, звери, комары и мухи С.-П. 2009.
4. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании». Большой лес. С.-П. 2009.
5. Лебедева Л. Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний.» - Спб.:Речь, 2008.

**Литература для детей**

1. Таго Акиро «GAKKEN Японские принципы развития ребёнка. 3+ Бумажное моделирование» Пособие для развивающего обучения ООО «Издательство «Эксмо» 2015.
2. Таго Акиро «GAKKEN Японские принципы развития ребёнка. 3+ Учусь рисовать.» Пособие для развивающего обучения ООО «Издательство «Эксмо» 2016.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Жёлтый. Синий. Красный. - С.-П.: 2005.