Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №1 комбинированного вида» с.Айкино

Опыт работы

**«Применение квест-технологии**

 **в развитии инициативности и творчества у дошкольников»**

Составила: музыкальный руководитель

Жукова Галина Владимировна

 2022 год

**Актуальность.**

 Сегодня миссия дошкольного образованиясостоит в том, чтобы создавать условия для развития ребенка с применением эффективных методик и технологий. Одной из таких технологий является игра-квест. Эта технология дает возможность педагогу развивать дошкольника во всех видах деятельности. Игра-квест является наиболее естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, а так же является средством проявления инициативности у детей, как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что является основным требованием Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Впервые квест-технология была предложена в 1995 году, Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Квест-игра имеет ряд особенностей:

* + Образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
	+ Целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребенка;
	+ Образовательный процесс организован в форме обучающей игры, может быть как индивидуальным, так и коллективным;
	+ Роль педагога наставника организационная, то есть педагог определяет цели квеста, составляет сюжетную линию игры. Оценивает процесс деятельности детей, конечный результат и организует поисково-исследовательскую деятельность.

**Цель:** Развитие личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

**Задачи:**

**обучающие:**

-актуализировать полученные ранее знания, учить самостоятельно выполнять задания;

**-** закреплять у детей представление о разнообразии жанров в музыке;

-вызывать интерес к музыкальной деятельности через квест-игру;

**развивающие:**

-создавать условия для выявления и развития личностных качеств у дошкольников;

- повышать интерес к познавательной деятельности;

-развивать воображение у дошкольников, поисковую активность, стремление к новизне;

**воспитательные:**

-воспитывать толерантность, личную ответственность за выполнение различных заданий;

-воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

**Ожидаемые результаты:**

-у детей повышается интерес к музыкальной деятельности;

-на высоком уровне развивается самостоятельность, инициативность, творческая активность;

-дети научатся работать в команде, сотрудничать друг с другом;

-дети применяют усвоенные знания и способы деятельности для решения новых проблем;

-сплочение родителей, детей и педагогов по вопросам музыкального воспитания.

**Содержание опыта работы.**

При подготовке и организации образовательных квестов я определяю цели и задачи, учитывая категорию участников, пространство, где будет проходить игра, и составляю сценарий. Сценарий стараюсь создать понятным, детальным и продуманным до мелочей. Задания для квест-игры использую самые разнообразные. Задействованы как мыслительная деятельность участников, так и их творческие и физические способности.

Квест-игры в нашем детском учреждении проводятся, как в помещении, так и на свежем воздухе, на территории детского сада.

Через игру я, как педагог, пытаюсь помочь обрести каждому ребенку необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях, стараюсь обеспечивать свободу выбора, предоставлять возможность получения необходимых знаний и навыков.

Квест-игры по музыкальному воспитанию помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. В таких играх задействуется одновременно и интеллект участников, и их музыкальные способности, воображение и творчество. Участники проявляют и смекалку, и наблюдательность, и находчивость.

Для того, чтобы задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста стараюсь следовать следующим принципам:

-доступность – задания подбираю не сложные;

-системность – задания логически связаны друг с другом;

-игры должны быть безопасными.

При подготовке квеста соблюдаю следующие условия:

-вопросы и задания должны соответствовать возрасту;

- квест должен быть эмоционально окрашен, время рассчитывается на выполнение заданий таким образом, чтобы ребенок не устал и не потерял интерес;

-использование разных видов деятельности во время прохождения квеста;

-наличие видимого конечного результата и обратной связи.

-чтобы квест получился насыщенным, разносторонним, приобретаем или готовим реквизиты, пособия, атрибуты для игры;

-обязательно должно соблюдаться уважение достоинства ребенка.

При организации и проведении квест-игры придерживаюсь следующего алгоритма:

-определяю цели и задачи;

-выбираю место проведения игры;

-создаю игровую ситуацию, мотивацию для активности детей;

-определяю состав участников (педагоги, дети, родители)

-готовлю задания с четкой постановкой цели, стараюсь выстроить их в логически-последовательную цепочку;

-в конце квеста подводим итоги игры вместе с детьми;

За период работы мной были проведены несколько квест-игр. Наиболее удачными считаю следующие квесты: в декабре 2018 года был проведен квест «В поиске волшебного ключа», для детей старшей группы «Цветик-семицветик» и их родителей. Целью данного квеста была организация совместного интересного досуга детей и их родителей. Мною были выделены следующие задачи:

-создавать условия для выявления и развития личностных качеств у дошкольников;

-способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного мероприятия.

С детьми была проведена серьезная предшествующая работа:

-знакомство с творчеством композитора П. Чайковского, а именно слушание пьес из «Детского альбома»;

-чтение художественной литературы, соответствующей сюжету игры («Приключение Буратино», «У Лукоморья дуб зеленый» А. Пушкина, сказки с участием сказочного героя Бабы Яги – «Гуси лебеди» и другие).

Так же с детьми была разучена игра «Волшебные султанчики», которая пригодилась в квесте, чтобы поиграть с бабой Ягой.

Кроме Бабы Яги были использованы следующие персонажи:

Видеописьмо игрокам отправила Королева Музыки, которая позвала их на помощь, чтобы собрать волшебный музыкальный ключ, сломанный злой королевой Мышильдой. Для этого участникам квеста нужно было пройти ряд испытаний. На пути им встретился Буратино, а также Кот ученый, который представляли им эти испытания. Преодолев препятствия, собрав волшебный музыкальный ключ, дети и родители получили в награду от королевы Музыки, сладкий приз, а также просмотр мультфильма, озвученного музыкой великого русского композитора П. Чайковского. Родители и дети получили хорошее настроение и массу удовольствия от совместного мероприятия.

 В летний период 2020 года была проведена квест-игра «Чудо-дерево». Сюжетом для данной игры стало театрализованное представление «В поисках чуда-дерева», опубликованное в журнале «Музыкальный руководитель». Мне очень понравился сюжет, поэтому я использовала его для своего квеста. Участниками были дети разновозрастных групп, инструктор по физической культуре, воспитатели. В период пандемии, когда нельзя было объединяться для совместных мероприятий, решено было провести игру, учитывая все сложности сложившейся обстановки. Нужно было тщательно продумать сценарий квеста, чтобы дети особенно не пересекались на площадках детского сада. Именно поэтому был использован данный сюжет, в котором были взяты несколько сказочных героев, встречавших детей на разных территориях. Первой встретила дошколят Василиса Премудрая, которая и направила детей к Чудо-дереву. Баба Яга, Соловей-разбойник, Кикимора, Леший – все лесные сказочные персонажи расположились по всей территории детского сада. Они встречали каждую команду, и устраивали для них различные испытания. Все это было задумано для того, чтобы детям было интереснее найти волшебное Чудо-дерево, на котором висели конфеты. Квест получился интересным, веселым и задорным. Дети водили хороводы с Кикиморой, проверяли себя на ловкость с Соловьем разбойником, играли с Бабой ягой, отгадывали загадки, загаданные Лешим. И все это закончилось совместным веселым танцем «Маленькие утята». А в завершении Василиса Премудрая угостила всех конфетами с волшебного Чудо-дерева.

Ежегодно в ДОУ проводится военно-патриотическая квест-игра «Защитники страны» с инструктором по физической культуре, посвященная Великому празднику Дню победы. Целью данного мероприятия становится формирование у дошкольников патриотических чувств, любви к спорту и Родине. Дети путешествуют по разным станциям, на которых их ждут особые спортивные и военные задания. За каждой станцией закрепляется командующий, который проверяет детей в силе, ловкости и сообразительности. Спеть военную песню, составить пазлы с военной техникой, выполнить силовые упражнения, проверить себя в эстафетах, - все это ждет детей на разных площадках детского сада. А в конце – общая песня о мире, которую дети поют с воодушевлением, после того, как пройдены все испытания. Грамоты за смелость, решительность и отвагу – вот результат таких квестов.

 В марте 2022 года была проведена квест-игра «В стране музыкальных звуков». В музыкальном зале, детей подготовительной группы «Смешарики», ждало видеописьмо от злой колдуньи, которая заколдовала жителей музыкальной страны. Она забрала у них хорошее настроение и теперь жители не могли ни петь, ни играть на музыкальных инструментах, ни веселиться. Я, как музыкальный руководитель, предложила детям собрать дошкольный детский совет, на котором они высказывались, что же делать, как помочь жителям музыкальной страны. Ребята очень эмоционально, переживая, давали советы. Совместным решением стало отправиться в эту страну на помощь, чтобы преодолеть препятствия, которые колдунья создала на пути. Дошколята с энтузиазмом угадывали музыкальные инструменты, которые появлялись на экране, после того, как их узнавали по звучанию. Так же они определяли музыкальные жанры («три кита»), играли в музыкально-дидактические игры, узнавая мажорные или минорные мелодии. Любимым заданием у детей стало выполнение звучащих жестов при пении попевки Е. Тиличеевой «Небо синее», которые дети придумывали сами. В конце квеста, ребятам было предложено с помощью разноцветных ноток дать оценку нашему путешествию. Цвет нотки дал понять мне, как педагогу, трудно ли детям было выполнять задания. Сюрпризом игры стало сладкое угощение от жителей страны музыкальных звуков, которое детям предлагалось поискать. Поиски увенчались успехом и дети пошли в группу очень довольные и радостные, оттого, что они не только оказали помощь, но и были награждены за это.

Мой опыт проведения мероприятий в форме квест-игры показал, что дети в процессе данных мероприятий чувствовали себя комфортно, заинтересованно, показали высокую познавательную активность, быстро переключались с одного вида деятельности на другой. Дошкольники научились работать в команде, сотрудничать друг с другом. Выполняя задания по квестам, они проявляли инициативу, могли выполнять самостоятельно задания, проявляя творчество. Родители с удовольствием участвовали в играх-квестах, помогали изготовлять реквизиты, атрибуты к ним.

Таким образом, музыкальные квест-игры способствуют всестороннему развитию творческой личности детей, с активной позицией, что является основным требованием ФГОС ДО. Именно поэтому, считаю свой опыт проведения квест-игр успешным.

**Литература**

Быховский Я.С. Что такое веб-квест? [Электронный ресурс]/ Я.С. Быховский. – (http://www.iteach.ru/met/metodika/a2wn4.php).

 С.А. Осяк. Образовательный квест – современная интерактивная технология Квадр скобкиТекст/С.А. Осяк, С.С.Султанбекова, Т.В. Захарова, Е.Н.Яковлева, О.Б.Лобанова, Е.М.Плеханова //Современные проблемы науки и образования. – 2015. -№1-2.

Сокол И.Н. Использование квест-технологии для повышения ИКТ – грамотностипедагогов Квадр скобкиТекст в скобках И. Н. Сокол,//Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013 - №12 (декабрь). – с. 36-40.