**Обобщение педагогического опыта: «Педагогическая находка»**

Автор: Герасимова Светлана Филимоновна ГБДОУ Уфимский Детский сад для детей с ОВЗ №6 музыкальный руководитель

Вот уже 19 лет я занимаюсь любимым делом. Учу детей чувствовать и понимать музыку. В своей педагогической деятельности я применяю различные инновационные технологии.Мною составлена авторская программа «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», на её основе был создан кружок «Весёлый оркестр», вся работа которого направлена на развитие творческих способностей детей. Ребята учатся играть на детских музыкальных инструментах, у них развивается чувство ритма, мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь, совершенствуются исполнительские способности.

Курс обучения рассчитан на 3 года, начиная со средней группы. Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

Также мы практикуем изготовление музыкальных шумовых инструментов своими руками.

Музыкальные инструменты, сделанные своими руками, привлекают детей своей простотой и необычностью. Знакомый материал, который ребёнок видит каждый день, пробуждает фантазию ребёнка и он может сам или с помощью родителей и педагога попробовать сделать такой же инструмент.

Разрабатывая эту программу, я опиралась на следующие литературные источники: И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» - развитие чувства ритма у детей», Н.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Раньше я работала в обычном детском саду и эта программа «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» была рассчитана на обычных детей. В данный момент я работаю с глухими и слабослышащими дошкольниками. В рамках моей приоритетной темы самообразования: «Развитие слухового восприятия на музыкальных занятиях глухих и слабослышащих дошкольников» происходит адаптирование этой программы уже для глухих и слабослышащих дошкольников, в этом заключается оригинальность и новизна этой программы, так как существует большая нехватка методической литературы и обучающих образовательных программ по музыкальному воспитанию для этой категории детей.

Так как органы слуха у них работают хуже, чем у обычных детей, зрительное восприятие для них является одним из основных. Поэтому для того чтобы развить чувство ритма у глухих и слабослышащих дошкольников я использую наглядность, ритмические упражнения в виде схематичного обозначения. Эти ритмы можно проиграть на шумовом инструменте или прохлопать в ладоши.

Также помогает решать поставленные образовательные задачи использование информационно-коммуникативных технологий, с помощью них глухие и слабослышащие дошкольники по картинкам – схемам могут исполнить музыкальное произведение.

Работая над темой самообразования, я опубликовала статью на Международном образовательном портале MAAM.RU по теме: «Важная роль музыкального воспитания в развитии слуха глухих и слабослышащих дошкольников», в которой подчеркнула значимость работы по развитию слухового восприятия на занятиях по музыкальному воспитанию, так как эта работа приобретает коррекционно-компенсаторную направленность.

Коррекция нарушений слуха осуществляется посредством участия детей в музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования реакций на звучание музыки, воспитание эмоциональной отзывчивости детей осуществляется на основе индивидуального подхода к использованию остаточного слуха детей.

Коррекционная работа в этом направлении ведётся систематически и целенаправленно и даёт положительные результаты.

Работая много лет музыкальным руководителем в детском саду, я столкнулась с проблемой при подготовке к различным детским мероприятиям, праздникам и музыкальным занятиям, нехваткой музыкального материала, который нравится и подходит именно для данного мероприятия.

Чтобы решить эту проблему в помощь музыкальным руководителям и воспитателям я создала музыкальный сайт: [www.minusovkin.ru](http://www.minusovkin.ru), где находятся фонограммы (минусовки) и слова песен, которые пишу сама на синтезаторе. На этом сайте можно найти минусовки детских песен различной тематики, которые помогут моим коллегам легко подготовиться к любому мероприятию или музыкальному занятию. Уникальность этого сайта заключается в том, что в нём собраны редкие фонограммы песен, которые не имеют аналогов в интернете, они написаны в моей аранжировке. Сайт пользуется большим спросом. Недавно я вышла на новый уровень своего творчества и на сайте появились мои авторские песни и фонограммы (минусовки), которые легко можно скачать.

Развиваясь в этом направлении, я создала электронное учебное пособие для музыкальных руководителей и любителей музыки оно называется «Как написать фонограмму на синтезаторе», где подробно описан процесс создания фонограммы. Это учебное пособие можно приобрести, написав мне на электронную почту: lira-4880@mail.ru

Большая работа, проделанная в социальной сети интернет, не осталась не замеченной профессионалами в этой области. Музыкальный продюсер Светлана Мельникова, занимающаяся продвижением начинающих музыкальных звёзд и коллективов, предложила мне принять участие в проекте для начинающих создателей электронной музыки по развитию нового музыкального стиля – Shark Style Music. Этот стиль будут представлять ограниченное число исполнителей. Сам стиль отличается простотой восприятия, гармоничностью и прямолинейностью. Я приняла участие в этом необычном проекте одна из первых, потому что мне интересно развиваться в этом направлении электронной музыки и написала два музыкальных трека в акульем стиле.

Главным в своей профессии я считаю любовь к детям и своему делу. Я нужна детям, чтобы разбудить их чувства, творчество и фантазию, чтобы помочь им окунуться в мир музыки, научить их петь, играть, танцевать. Быть открытыми окружающему миру.

Список литературы:

1. Н.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
2. И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» - развитие чувства ритма у детей».
3. Программа Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».