РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

663340, Красноярский край город Норильск район Кайеркан, ул. Победы дом 7

тел: (3919)39-17-14, факс:(3919) 39-39-63, Е-mail: ddt\_@ mail.ru

**«ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

*(из опыта работы Коденцевой Оксаны Павловны, педагога дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества»)*

**Норильск**

**Коденцева Оксана Павловна** - педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества».

Педагог имеет **высшую** квалификационную категорию.

Работает в «Доме детского творчества с **1997** года. Является руководителем творческого объединения «Кулиска».

**Стаж работы:** 35 года.

**Образование:** Высшее профессиональное.

**Закончила:** Новосибирский государственный педагогический университет.

**Специальность:** «Специальность-учитель начальных классов», квалификация-«Педагогика и методика начального образования»

Прошла **курсы повышения квалификации**

- курсы повышения квалификации в МГУКИ по теме «Социально-культурные технологии в дополнительном образовании»-72ч.

-курсы повышения квалификации» в КГБОУ ДПО по теме «Технологии формирования здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении»-72 часа.

- курсы повышения квалификации в КГАОУ ДПО по программе «Актерское мастерство и режиссура театральных представлений в образовательных учреждениях»-72ч.

- курсы повышения квалификации в НИПК и ПП по теме «Проектирование в профессиональной деятельности специалиста образования и социальной сферы»-72ч.

- дистанционные курсы в Нижегородском институте развития образования по теме «Методы оценки учебных достижений учащихся с ОВЗ»-72ч.

- дистанционные курсы в Красноярском научно-учебном центре «Психолого-педагогическое сопровождение детей, одаренных в области культуры и искусства»-72ч.

- курсы повышения квалификации в Краевом государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования(повышения квалификации) специалистов по программе: «Технологии деятельностной педагогики»

**Результатом деятельности являются награды педагога:**

Благодарность от администрации МБУК «КДЦ «Юбилейный», Благодарность от администрации МБОУ «СОШ»№32, Благодарность от МБУ «Централизованная библиотечная система», Благодарственное письмо Главы администрации г.Норильска, Благодарственное письмо Управления общего и дошкольного образования.

Обучающиеся творческого объединения «Кулиска» ежегодно принимают участие в городских, региональных, международных, всероссийских конкурсах, выставках и имеют в своей копилке дипломы 1, 2, 3 степени, дипломы – Лауреата, грамоты, благодарственные письма и т.д.

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………..

Основная часть……………………………………………………………………

Заключение ………………………………………………………………………

Литература …………………………………………………

**Введение**

Время, в которое мы живём, выдвинуло перед дополнительными образовательными учреждениями задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной, разносторонней и активной личности, посредством внедрения различных методик, которые бы обеспечивали формирование нравственных качеств личности воспитанников на занятиях театрального объединения «Кулиска».

Важно для формирования педагогического опыта то, что именно в подростковом периоде закладываются основы и намечается общее направление в формировании моральных и социальных установок личности. Любознательность и любопытство - особенности подростка. Он открыт к восприятию нового, интересного, как губка впитывает разные сведения. Расширяются связи с окружающим миром и людьми, возрастает важность общения со сверстниками.

Нестабильность общества и отсутствие четких нравственных ориентиров в наши дни привели к тому, что «произошла интенсивная примитивизация сознания людей, и, прежде всего молодежи. Отмечается рост цинизма, грубости, жестокости, агрессивности». «У личности юношей и девушек стереотипные нравственные установки разрушены, а новые находятся в стадии становления. Ее отличают не только прогрессирующая отчужденность, повышенная тревожность, духовная опустошенность, но и цинизм, жестокость, агрессивность. Ей присущи психопатические черты характера».

Поэтому именно сегодня остро встает вопрос о создании психолого-педагогических средств последовательного нравственного воспитания подрастающего поколения. Наметившаяся тенденция гуманизации образования открывает возможности для развертывания планомерной работы по созданию и внедрению таких средств.

Возникновение опыта напрямую связано с этими проблемами в обществе. Перед педагогом встал вопрос, как,в процессе обучения театральному искусствуразвивая эмоциональную сферу, волю, художественного вкуса и воображения, формировать нравственные и моральные качества каждого воспитанника.

«Быть актёрами— это прежде всего быть душевно богатыми, интересными людьми, которым есть что сказать» (К.С. Станиславский)

К тому же у подростка появляются личные интересы, любимые занятия и увлечения. Для многих творческое объединение «Кулиска» становится ещё одним местом общения друг с другом.

В объединении воспитанники активно знакомятся с тем, что жизнь – это театр, и каждый играет в ней ту роль, которую сам выбирает. Артистов обучают технике мастерства. Чем лучше они ею владеют, тем больше востребованы в своей работе. Высшая степень овладения профессией, когда актёр внутренне не испытывает тех эмоций, которые видят зрители, восхищаясь его работой. Артист, действительно переживающий каждую свою роль, учится взращивать в себе способность удалять негативные эмоции из своей души путём отреагирования, учится улыбаться, открыто выражать чувства и интуитивно чувствовать мир, позволять иметь желаемое и воплощать мечты в жизнь.

Поэтому возникла необходимость в изучении системы занятий, направленных на формирование нравственных качеств личности воспитанников. Внимательно изучив возможности таких занятий, решила применить их на практике в процессе работы с воспитанниками театрального объединения.

**Актуальность**

Современная педагогика в постоянном поиске новых форм и методов работы в использовании различных видов творчества (искусства). Воспитание через искусство является не просто важным звеном образовательного процесса, а энергетическим центром воспитания чувств и мыслей ребенка. Виды творчества – искусства (музыка, театр, хореография, декоративно-прикладное творчество, изобразительное), обладая целенаправленными возможностями воздействовать на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-эстетических основ, на становление личности, играют важную роль в учебно-воспитательном процессе. Отсюда очевидны большие возможности для проведения творческих работ в объединениях с художественной направленностью. Сама специфика работ, в основе которых лежат разные виды искусства, соответствует созданию благоприятного эмоционального микроклимата. Занятия в таких объединениях формируют нравственные и моральные качества, развивают эмоциональную сферу, волю, художественного вкуса и воображения.

Театральное объединение выступает как средство педагогической поддержки воспитанников, так как дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой, получать удовольствие от результатов своего труда, а, следовательно, укреплять физическое, психическое и нравственное здоровье воспитанников. На занятиях, в постоянном общении с педагогом и сверстниками формируется нравственность воспитанника, обогащается его жизненный опыт. На занятии взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация. Воспитывает весь процесс обучения на занятии, а не так называемые воспитательные моменты.

Изучив все эти возможности театрального искусства, мною была создана программа, целью которой стало обучение актерскому мастерству, воспитание нравственных качеств личности, творческих умений и навыков воспитанников средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Для решения поставленной цели в программу были включены отдельные упражнения, этюды, задания-тренинги, специальные беседы, психологические тренинги, направленные на формирование нравственных качеств личности воспитанников.

Представленный опыт можно рассматривать как начальную ступень творческого роста, ведущую в дальнейшем к необходимости каждому работать над собой, к осознанному выбору позитивных и устойчивых духовно-нравственных ценностей. Заявленная тема достаточна, интересна для педагогов работающих в этом направлении. Она располагает большими возможностями для дальнейшего изучения и практической разработки.

**Новизна**  состоит в том, что в синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию введены отдельные упражнения, этюды, задания-тренинги, специальные беседы, психологические тренинги, направленные на формирование нравственных качеств личности воспитанников.

Вся работа по формированию нравственных качеств личности начинается с отдельных воспитывающих ситуаций на занятиях и заканчивается массовыми мероприятиями воспитывающего характера. Творческие занятия, уроки искусства – эта именно та стихия, которая способствует росту личности как таковой, а не только приобретению набора знаний и усвоению неких норм.

Красной нитью через педагогический опыт проходит фраза К.С.Станиславского «…Я считаю, что мне важнее воспитывать еще одну смену молодежи, чем поставить новый спектакль».

А Константин Сергеевич учил студийцев создавать в театре атмосферу взаимной чуткости и внимания, атмосферу, согретую теплом дружбы и доброжелательности.

**Основная часть**

В педагогической проблеме данная тема нашла отражение в фундаментальных исследованиях А.М.Архангельского, Н.М.Болдырева, Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, И.Ф.Харламова и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания.

Известный советский психолог Л.С.Выгодский выдвинул важный тезис о том, что сущность процесса психологического развития заключается в усвоении ребенком общественно-исторического опыта, ребенка, человечества, в усвоении исторически сложившихся форм и способов человеческой деятельности. Чтобы стать полноценным и равноправным членом общества, ребенок обязательно должен овладеть и специфическими для этого общества отношениями между людьми, той системой морали, общественных идеалов, задач и способов поведения, которые позволили бы ему участвовать в жизни этого общества. Отсюда суть формирования личности в период от детства до взрослости состоит, в том, в усвоении этой особой стороны общественно-исторического опыта, зафиксированного в образцах морали, отношений, способов поведения и т.д. Это усвоение происходит в общении ребенка с окружающими людьми.

Имеются работы, в которых дан анализ педагогического наследия писателей, видных ученых-педагогов, внесших значительный вклад в разработку проблем нравственного воспитания школьников (Т.И.Когачевская, Т.В.Лукина и др.)

Ряд исследователей освещает в своих работах проблемы подготовки будущих учителей к нравственному воспитанию школьников (М.М.Гей, А.А.Горонидзе, А.А.Калюжный, Т.Ф.Лысенко и др.)

Нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления. Однако процесс нравственного воспитания автономен. На эту его специфику в свое время указывал А.С.Макаренко.

В процессе формирования идейности и нравственности как сплава “знаний, убеждений и практического действия”, развития и обогащения нравственных чувств и нравственных качеств важная роль принадлежит не только школе, но и системе дополнительного образования. Именно в этом возрасте человек должен не только научиться ответственному выбору моральных ценностей, поступков, определить свое отношение к труду и будущей профессии, но и уметь реализовывать их в своей жизни.

На определение роли планирования в нравственном поведении детей было направлено внимание таких ученых как В.В. Хромов, Л.А. Матвеева, И.И. Лобанова, Л.А. Регуш и многих других.

В своих исследованиях они обращаются к формированию нравственных мотивов поведения, оценки и самооценки нравственного поведения. Нравственность предлагает не только выполнение каждым человеком моральных норм, но и активную борьбу против индивидуализма, эгоизма, стяжательства, несправедливости. Она должна воспитывать в подрастающем поколении подлинно общественную, активную нравственность, которая не может быть ограничена личным самоусовершенствованием, а требует обязательной наступательной борьбы за совершенствование всей окружающей жизни[14, с. 53].

Наиболее значительные специальные исследования некоторых аспектов формирования нравственного воспитания принадлежат: А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинскому, Л.С. Выготскому, Н. И. Болдыреву, Н.Е.Щурковой.

Важным является понимание того, что нравственное воспитание целесообразно осуществлять также в системе дополнительного образования, в частности, на занятиях театрального объединения. Так как, занятия в театральном объединении, работа над спектаклем обеспечивают усвоение знаний в данном виде искусства, создают возможности для овладения воспитанниками приемами, способами для решения различных нравственных задач. А нравственность предлагает не только выполнение каждым человеком моральных норм, но и активную борьбу против индивидуализма, эгоизма, несправедливости.

Одна из задач воспитания – правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающее отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностных ориентаций. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития.

Изучив теоретическую литературу по проблеме, я пришла к выводу, что для успешного формирования духовно-нравственных качеств личности воспитанников необходима система занятий. Для этого была мною разработана программа театрального объединения «Основы актерского мастерства», в которую вошли несколько основных разделов: «Творческо-развивающие игры», «Театральный мир», «Актерский тренинг», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссерские натюрморты», «Этюдная работа», «Работа над пьесой».

Теоретическая часть этих разделов включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Главным объединяющим звеном этих разделов является формирование нравственных качеств воспитанников через изучаемые темы разделов, через совместное творчество.

Неотъемлемой частью занятий является компонент театральной культуры, заключающийся в знакомстве с театром как видом искусства, изучении истории отечественного и зарубежного театра, освоении элементов актерского мастерства и постановке спектаклей, в которых заняты дети.

Несомненно, занятие было и остается основным элементом образовательного процесса, но в системе воспитывающего обучения на основе формирования нравственных качеств личности существенно меняются его функции и формы организации, появляется возможность проводить такие занятия, которые с удовольствием посещают все воспитанники. Почему?

Потому, что при подготовке такого занятия планируются :

1. формирование познавательного интереса через создание ситуации успеха для каждого обучающегося, что позволяет получить доступ к положительным эмоциям, испытать удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, которое пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания обучающихся, способствует их нравственному воспитанию;

2. создание педагогических ситуаций общения, позволяющих развивать у воспитанников способность признать и поддержать своих сверстников – конкурентов на ту или иную роль, воспитывая тем самым благородство души;

3.поощрение высказанных воспитанниками оригинальных идей, наиболее рациональных способов выполнения этюдов;

4.организацию обмена мыслями, мнениями, оценка умений своих и товарищей в общей работе. Акцентируется внимание на том, что критике подвергается лишь идея, а ни в коем случае не ее автор, поясняется, что любая критика направлена на стимулирование творческой деятельности;

5.использование нравственного опыта и опора на моральные принципы каждого обучающегося;

6.соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы. В процессе индивидуальных занятий по мастерству актера и сценической речи у подростков развиваются умения реально оценивать свои способности и решать проблемы соотношения желаний и возможностей. Таким образом, воспитанники учатся умению выполнять собственные обещания, что, оказывается не так легко воплотить в жизнь.

7.подборку упражнений, этюдов разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени их использования на занятиях. Применение наглядных методов (метод иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов).

8.применение различных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные методы (рассказ, беседа); метод подражания; репродуктивные методы; методы самостоятельной работы (по заданию и по собственной инициативе воспитанника).

9. использование следующих методов воспитания:

* + беседы по сюжетному рассказу;
  + воспитывающие ситуации;
  + рассказ на этическую тему.
  + метод изменения деятельности и общения;
  + метод изменения отношений;
  + метод поощрения и наказания.

10. обсуждение с обучающимися в конце занятия не только того, что узнали (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, и что сделать по-другому.

При этом планировании увеличивалась воспитывающая функция занятия. Такие требования предъявляют сегодня к занятию не только принципы современного образования, но и сама жизнь.

Занятие, на котором воспитанники постепенно впитывают в себя «секреты» творческого мастерства, развиваясь и становясь творческой личностью и человеком, а уж потом актером – любителем либо профессионалом.

На занятиях используются эффективные и многофункциональные упражнения. Все они строятся согласно нескольким принципам: «игрового самочувствия»; «от простого к сложному»; «от элементарного фантазирования к созданию образа».

Это такие упражнения, как: «Где мы были, мы не скажем», «Массовая сцена», «Театральный билет», «Заданная поза» и т.д. Они позволяют воспитанникам рассредоточить внимание, снять телесные и психологические зажимы и помогают обрести им на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.

Формирование у ребят представления о влиянии истории, условий, характера на логику и особый отбор действий складывались на примере изучения творчества великих драматургов мира и их произведений: У.Шекспира, Мольера, Мериме и русских драматургов мировой известности А.Островского, Н.Гоголя, М.Щепкина и др.

Знакомство с пьесами начиналось с анализа произведения[20, 156]. Перед воспитанниками ставилась задача сформулировать тему истории: «история про…, который…». В центре любой истории стоит герой или группа героев

Для лучшего осознания роли каждым воспитанником в процессе работы над спектаклем применяются различные драматургические этюды (импровизация на тему эпизода пьесы) в процессе которых воспитанники постепенно сами понимают, что у них лучше получается, где их место в спектакле. И в ходе этих проб постепенно происходит распределение ролей.

Успешно используются в работе по проблеме метод незаконченных рассказов. Ребятам зачитывается рассказ, в котором герою необходимо было действовать, или нарушая нравственную норму, или в соответствии с ней. Каждый из них представлял, что действующим лицом является он сам. Нужно закончить рассказ, предлагая свои способы поведения, и обосновать их.

На репетициях спектакля постоянно возникают определенные деловые и нравственные отношения между воспитанниками. В ходе репетиций они общаются между собой, влияя друг на друга. Совместная работа воспитанников рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Это, прежде всего, отношение каждого участника к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведения структуры учебной деятельности. На репетициях воспитанники имеют возможность реализовать знания и умения, приобретенные на занятиях, практически в общении между собой. В работе над ролью предлагается отталкиваться от логики физических действий. Логика действий способна рефлекторно вызывать и логику чувств, воздействовать на психику с ее подсознанием. Понимание действия как единства физического и психического исключало отдельное развитие элементов нравственного и эстетического поведения.

Специальное внимание уделяется развитию художественного восприятия. После просмотра спектаклей (видеозапись) воспитанникам предлагается осмыслить непосредственные театральные впечатления в процессе «последействия», используя для этого не только рассказ, письменный отзыв, рисунок, но и разнообразные формы творческой деятельности – импровизации, этюды и т.п. С помощь наводящих вопросов обращается внимание воспитанников на выразительное значение конкретных действий героев (как средство выражения их мыслей, намерений, характеров), что способствует развитию у них эмоциональной чуткости к отдельным компонентам в образно-смысловом решении эпизодов, сцен и спектакля в целом (декорации, пространственное решение, цвет, свет, музыка и т.д.).

Для успешности воспитательного процесса воспитанников в занятия включены упражнения коррекционного характера такие как: «Пресс», «Нарисуй автопортрет», «Я - хороший, я – плохой», «Опора на самого себя», «Письма к самому себе», упражнения на произвольное добавление к местоимению «Я» слов качеств» и т.д. (приложение 1).

Также на занятиях особое место уделяется воспитывающим ситуациям – это естественное или преднамеренно созданная обстановка, в которой воспитанник должен обнаружить уровень сформированности определенных качеств. Это, например, ситуация распределения обязанностей, поручений, подарков, наград, выбора между личным и общественным и т.д. в таких ситуациях поведение человека обычно адекватно ее внутренней позиции. Это такие упражнения, как: «Так и не так», «Обсуждение увиденного и фантазирование», «Заданное действие», «Превращение комнаты» и т.д.

Работа над этими ситуациями строится по определенным этапам: 1) начальные пробы; 2) анализ получившегося и формирование пожеланий для более совершенных превращений; 3) составление плана-заказа-задумки с перечнем необходимых дел и участников; 4) осуществление одного из замыслов группой; 5) вычленение драматурга, режиссера, актеров, зрителей.

Для нравственного воспитания важно организовать занятие как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. [20, с.149]. Для этого использовались специальные приемы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Решение “конфликтных” задач, способствует появлению у воспитанников своей точки зрения, которую они должны отстаивать независимо от мнения других обучающихся, педагога. Это такие приемы, как:

* Упражнения на коллективное взаимодействие (например: воспитанники выходят на площадку один за другим. Представляя через пластику определенную деталь задуманного заранее механизма. Постепенно они все достраивают этот механизм, который начинает свою работу. Так рождается целостный пластический образ, синтезированный из пластических образов каждой детали. Затем каждая деталь, не меняя своей пластики, покидает механизм, и разваливается…). Игры – упражнения на память физических действий (по К.С.Станиславскому).

В процессе занятий воспитанники учились действовать целенаправленно и при выполнении этюдов, и при определении способов своего поведения.

Примерный план занятия театрального объединения с учетом всех перечисленных методов и форм формирования нравственных качеств личности можно посмотреть в приложении к обобщению опыта.

Для формирования нравственных качеств личности воспитанников разработаны различные виды занятий: занятия-экскурсии, занятия-путешествия, практикумы-соревнования, капустники, занятия-зачеты, занятия-тренинги на темы: «Расскажи мне о себе», «Понятия общения», «Что такое личность», «Добросердечность», «Жестокость», «Я в мире…мир во мне…», «Милосердие» и т.д. Остановимся на некоторых из них.

Занятия - заочные путешествия, занятия-экскурсии – это ещё одна из форм, позволяющих совершенствовать и обогащать представления воспитанников о театре как виде искусства в игровой занимательной форме, что позволяет лучшему усвоению материала. Игра – активнейшая форма человеческой деятельности. Применение игр в обучении позволяет обучаться с интересом, а занятия, основанные на игровых формах, обучение на которых проводится в процессе взаимодействия «воспитанник-педагог-воспитанник» позволяют выбирать свой путь развития для каждого воспитанника.

Такие занятия проводятся в том случае, если учебный материал являлся сложным и объемным и на занятиях, где рассматривался новый материал.

В ходе таких занятий, опираясь на субъективный опыт детей, используется метод эвристической беседы, активизируя познавательную деятельность воспитанников. При изложении нового материала тщательно продумывается, что изложить самой, а что могут воспитанники изучить самостоятельно, имея на этот момент определенный субъективный опыт. В этом случае меняется вся структура занятия. В ходе такого общения происходит своеобразный обмен знаниями, коллективный отбор его содержания. Воспитанники при этом «творцы» этого знания, участники его порождения.

Примером такого занятия являются занятия по темам «Посвящение в зрители», «Посвящение в театралы». (Приложение 2).

Подбор дидактического материала для занятий требует от педагога не только объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого обучающегося в работе с этим материалом. На это требуется много времени, но именно это позволяет создавать на занятиях ситуации успеха для каждого воспитанника и возможность для них работать с заданиями творческого, исследовательского характера.

Опыт показывает, что на таких занятиях активность воспитанников намного выше, чем на других, а в результате и качество запоминания и воспроизведения изучаемого материала намного выше. Принцип состоит в том, что на таких занятиях воспитанники сами активно участвуют в его создании и усвоении материала путем практических действий.

Параллельно с работой над драматургией в объединении идет работа над пантомимой, танцем и искусством танцевальной импровизации. Воспитанники осваивают музыкальную форму театра с проработкой тем: музыка в жизни, музыка и переживания, музыка и поведение человека, танцевальные традиции и т.д. на фоне проработки этих взаимосвязей идет обучение элементам разных по стилю танцевальных форм: классический танец, народный танец, бальный танец. Полученные умения и навыки позволяют воспитанникам применять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, формируется лексика танца, которая используется для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также для развития сценического образа. Эти умения и навыки воспитанники применяют в процессе работы над спектаклем, а также как отдельные художественные номера в концертных программах.

Уровень усвоения воспитанниками образовательной программы отслеживается на занятиях-зачетах, которые включают в себя выполнение знакомых заданий на организацию и слаженность коллектива, импровизации (сочинение пьесы, ремарки, превращения и т.п.) и новые задания из программы, чтобы можно было увидеть озадачивание, поиск решения и степень решимости в творчестве. Оценивается активность в выступлении воспитанника, успех выполнения им знакомых заданий, успех и участие в выполнении нового задания.

На занятиях в театральном объединении воспитывается не только содержание, методы и организация обучения, но и та атмосфера, которая складывается на занятиях, стиль отношений между педагогом и воспитанниками, воспитанников между собой.

Формирование нравственных качества личности воспитанников не ограничивается рамками занятий. Знания и умения, полученные на занятиях, воспитанники применяют на практике:спектаклях, вечерах, праздниках, театрализованных представлениях, конкурсах чтецов, литературных гостиных, салонах, на праздниках в школах, в Доме детского творчества. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого воспитанника, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Опыт работы с воспитанниками показывает эффективность применения системы занятий, в которые включаются различные методики направленные на формирование духовно-нравственных качеств личности воспитанников.

В ходе анализа доказано, что успешному формированию нравственных качеств способствуют следующие факторы:

* полное раскрытие и понимание содержания нравственности, значимости в обществе самой личности;
* конкретизация представлений воспитанников о нравственных качествах;
* формирование умений проявлять свои нравственные качества в процессе выполнения обучающимися отдельных упражнений, этюдов, заданий-тренингов на театральных занятиях;
* специальные беседы, направленные на привлечение внимания воспитанников к качествам личности, которые помогают работать, общаться друг с другом.

Для успешного формирования у воспитанников нравственных качеств рекомендуется применять:

а) «воспитывающие ситуации»;

б) «творческие задания»;

в) «упражнения на коллективную согласованность действий»;

г) «этюды на нравственные темы»;

д) «психологические тренинги».

е) решение “конфликтных” задач, способствующих появлению у воспитанников своей точки зрения, которую они должны отстаивать независимо от мнения других обучающихся, педагога.

ж) введение в обучение диалога “педагог – воспитанник”, “воспитанник – педагог”, “воспитанник – воспитанник”, в котором ребята высказывают свое мнение, соглашаются или опровергают мнение преподавателя.

**Заключение**

В заключении можно сделать следующие выводы:

успешному формированию нравственных качеств способствуют:

* полное раскрытие и понимание содержания нравственности, значимости в обществе самой личности;
* конкретизация представлений воспитанников о нравственных качествах;
* отдельные упражнения, этюды, задания-тренинги на занятиях театрального кружка направленные на формирование нравственных качеств;
* специальные беседы, направленные на привлечение внимания подростков к качествам личности, которые помогают работать, общаться друг с другом.

С этой целью рекомендуется применять:

а) «воспитывающие ситуации»;

б) «творческие задания»;

в) «упражнения на коллективную согласованность действий»;

г) «этюды на нравственные темы»;

д) «психологические тренинги».

Успешная самореализация детей в творчестве, несомненно, способствует созданию в коллективе эмоционально-нравственного климата, построенного на доброжелательном отношении и уважении к личности каждого воспитанника.

Театральное объединение лишь начальный этап нравственного роста и творческого развития.

Заглянув в самого себя, воспитанники пробуют понять, что их тревожит, что не складывается в отношениях с микро- и макроокружением, начинают искать возможные пути гармонизации, нравственного совершенствования.

Поэтому представленный опыт можно рассматривать как начальную ступень творческого роста, ведущую в дальнейшем к необходимости каждому работать над собой, к осознанному выбору позитивных и устойчивых духовно-нравственных ценностей. Заявленная тема достаточно интересна для педагогов работающих в этом направлении. Она располагает большими возможностями для дальнейшего изучения и практической разработки.

Закончить все выше сказанное хочется словами В.Г.Белинского: «Кто не любит театр? Чье сердце не волнуется сладостным, трепетным предчувствием предстоящего удовольствия на этот вопрос можно отвечать: всякий любит, кроме невежд и тех грубых, черствых душ, недоступных для впечатления искусства»

Можно сказать с уверенностью, что, заронив зерно в детскую душу, в которой со временем взойдет и расцветет древо творчества, детский театр растит человека в высоком смысле этого слова.

**ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Березина В.А. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно - методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания/ В.А.Березина, О.И. Волжина, И.А.Зимняя. – М.: Вентана-Графф, 2003. - 384 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
9. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.-4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
21. У. Шекспир «Собрание сочинений»
22. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
23. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
24. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
25. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.