**Влияние занятий хореографией**

**на формирование личности ребенка**

Будущее любой страны во многом зависит от того, каким воспитано  подрастающее поколение. В России в последние годы много делается для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно,  росли полноценными и достойными гражданами страны. И в вопросе личностного формирования  дополнительное образование детей может и должно сыграть весомую роль. Занятия в домах творчества,  творческих  центрах, осуществляющих образовательно-воспитательный процесс как раз в рамках дополнительного образования детей – одна из важнейших составляющих создания нашего будущего. Они не только участвуют в конструировании единого образовательного пространства, которое многократно повышает эффективность воспитания личности.  В процессе этих занятий раскрываются творческие способности и  таланты юного поколения, происходит нравственное и физическое формирование личности, ее социальная адаптация в обществе, включая  профессиональную ориентацию.

Одним из таких центров, активно участвующих в работе по формированию подрастающего поколения является Детская школа искусств ЗАТО Звёздный Пермского края. В нем действуют многочисленные творческие объединения художественной направленности. У детей есть возможность выбрать занятия по своим интересам и потребностям. Теперь же хочется остановиться на теме, особенно мне близкой: роль и возможности хореографии для гармоничного развития ребенка.

Детство - это период жизни, в котором человек легко поддается воспитательным воздействиям и влияниям.  Именно в этот период закладывается основа, на которой базируется не только последующее обучение и воспитание, но практически вся последующая жизнь.

Воздействие обучения хореографии на формирование личности ребенка может быть глубоким и крайне разнообразным, спектр личностных параметров, которые активно развиваются в этом процессе, широк и зачастую неожидан для неискушенного взгляда. В результате многие родители неадекватно оценивают перспективу и результативность обучения их ребенка танцам, хореографии. Достаточно широко бытует мнение, что обучать детей хореографии имеет смысл лишь в том случае, когда поставлена цель сделать танцы профессией, делом жизни. Но в то, что из девочки вырастет прима-балерина Большого, или хотя бы Мариинского театра, практически никто не верит (этих прим – единицы, а в кружках обучаются тысячи, а то и больше); стать средненькой танцовщицей – такой судьбы никто из родителей в здравом уме своей дочери не пожелает (хотя немного странно: инженер-середнячок, средненький учитель из тех, что с маленькой буквы «у» - такая перспектива часто почему-то представляется нормальной, вполне респектабельной). Я уже не говорю о сложившемся мнении о, мягко говоря, неупорядоченной, «богемной» жизни людей искусства вообще и танцоров, в частности.

Так что в лучшем случае родители девочки, которая просится на занятия в танцевальный коллектив, разрешают ей, но как-то несерьезно: очень хочется – ну, пойди, потанцуй, скоро сама бросишь.

А теперь посмотрим непредвзято: чем будут полезны занятия хореографией, танцами для детей?

1. Укрепление здоровья. «В здоровом теле – здоровый дух». Те, кто регулярно и серьезно занимается хореографией, в значительной степени укрепляют свое здоровье: опорно-двигательная, сердечно-сосудистая системы, мышечный корсет укрепляются, препятствуя возникновению заболеваний на годы вперед; регулярные физические нагрузки дают необходимый выплеск эмоциональной энергии, способствуют формированию ровного характера.
2. Ритмичность. Танец без ритма невозможен, и в процессе занятий постоянно улучшается чувство ритма, весьма полезное не только в танцах. Хорошо известно, что любая работа, деятельность, выполняемая в определенном ритме, получается лучше, результативнее. Жизненные ритмы не менее сложны, чем танцевальные. Занятия хореографией развивают умение ощутить, уловить ритм и следовать ему, как в танце.
3. Пластика. Развитая пластика полезна не только для физического здоровья, но и для общения, для социальной коммуникации. Все знают, как трудно и порой неприятно общение с человеком, который постоянно «дергается» и «дергает», такого общения мы стараемся избегать. Но мало кому приходит на ум, что плавность и пластичность, которой обучаются дети на занятиях хореографией, и комфортность в общении с «недерганым», «плавным» человеком, по сути – разные проявления той самой пластики.
4. Формирование характера, его «закалка». Для того, чтобы хорошо освоить любое действие, нужно его многократно повторить. Это же справедливо и по отношению к обучению хореографии: для достижения цели как в танцах, так и в любом деле, требуется упорство. Умение не отступить, понять причину неудачи, исправить то, что нуждается в исправлении и все равно достичь цели – это важно в любой жизненной сфере, и занятия хореографией воспитывают это умение.
5. Точность выполнения поставленной задачи. Исполнение  движения, связки, танца красиво, когда оно точно. Сначала педагог ставит задачу и бдительно следит за точностью ее выполнения; затем и сам обучающийся начинает ставить себе задачи и стремится выполнить их с такой же точностью. Не правда ли, крайне полезный для жизни навык?
6. Обязательность. Представьте себе, что несколько участников творческого коллектива забыли про важную репетицию или выступление, перепутали время, увлеклись чем-то крайне интересным и не пришли на эту репетицию или выступление. Понятно, что мероприятие будет по меньшей мере подпорчено, а отношение пришедших вовремя участников к «прогульщикам» будет весьма негативным. Так вот: описанная ситуация для танцевального, хореографического коллектива – вопиющая редкость. И обязательность не только производит хорошее впечатление на окружающих, она также очень помогает и в достижении социальных целей.
7. Психологическая устойчивость, внимательность,  сосредоточенность. Как во время занятий, так и на выступлениях всегда присутствуют внешние раздражители, стрессовые ситуации, факторы, отвлекающие от исполнения танца или его элементов, вызывающие сильное волнение. Все эти моменты мешают выполнению поставленной задачи. Не умея абстрагироваться, «отключаться» от постороннего, невозможно качественно сделать дело, которым ты занят. В процессе же обучения хореографии формируется та самая психологическая устойчивость, необходимая практически во всех сферах деятельности.
8. Настойчивость в достижении цели. Говорят, что без труда не вынешь и рыбку из пруда. Пройти путь от освоения азов танца, хореографии до исполнения танцевальной композиции, да еще на публике – это труд, упорный труд. Настойчиво идти к цели – это навык, который прочно нарабатывается при постоянных занятиях хореографией в течение нескольких лет. И этот навык весьма востребован в жизни.

Необходимо отметить: опыт занятий хореографией и ее преподавания показывает, что для достижения устойчивых результатов, о которых шла речь выше, необходимы регулярные занятия в течение 3-4 лет. Тот же опыт говорит о том, что 5-7 лет занятий дают фактически «необратимый» воспитательный и развивающий эффект, полученные навыки сохраняются на всю жизнь, а некоторые после этого связывают свой профессиональный путь с миром танцев.

Вывод из вышесказанного весьма очевиден: вне зависимости от того, какой профессиональный путь изберут дети, занимающиеся хореографией, в будущем, эти занятия активно способствуют формированию личностных качеств, необходимых для полноценной и успешной социальной жизни в дальнейшем. И если ваш ребенок захотел заниматься хореографией, отнеситесь к этому серьезно, поддержите его желание, потому что эти занятия необходимо воспитают волевые качества, дадут отличный задел постоянному здоровому образу жизни, поспособствуют формированию и росту личности, которая сможет жить и работать в обществе завтрашнего дня эффективно и с удовольствием. Уверена, что этого желают своим детям все родители.