**Педагогическая технология Триз в речевом развитии дошкольников.**

Самая сложная и большая проблема в обучении детей дошкольного возраста, это научить связно и выразительно говорить, пользоваться устной речью, выражать свои мысли четкими и ясными высказываниями. Для этого ребенку необходимо владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным.

У детей же, как показывает практика, нет опыта рассказывания текстов, недостаточный активный словарь, дети не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

Поэтому важно, чтобы ребенок не только овладел знаниями и умениями, но и мог бы активно мыслить (размышлять), делать выводы, доказывать, объяснять; обладал бы определенной речевой активностью.

В современной педагогике существует огромное количество методик по развитию речи. Одной из таких технологий можно назвать Теорию Решения Изобретательских Задач – ТРИЗ. Основателем этой методики является изобретатель Генрих Саулович Альтшуллер.

ТРИЗ для дошкольника – это система речевых упражнений, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Цель ТРИЗ не просто развивать фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Основная задача ТРИЗ, это несообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного получения информации. Что возможно через поисковую информацию, через организованное коллективное рассуждение.

Используя в работе элементы ТРИЗ по развитию речи с дошкольниками, важно учитывать следующие дидактические принципы:
Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.
Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.
Принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. Данный принцип предполагает необходимость учёта возрастного и индивидуального подходов.

Работа по развитию речи с использованием ТРИЗ проводиться в несколько этапов. На первом этапе общения с детьми подводим их к проблеме многофункционального использования объекта. Второй этап, это тайна двойного или выявление противоречий в объекте. Когда в нем что- то хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а может что-то очень нужно. Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых задач. Например, как узнать, глубокая ли лужа если вода в ней мутная? Дети выдвигают разные версии, совместно с ними приходим к одному, а может быть и к нескольким подходящих решений проблемы. На этапе изобретательства основная задача, это научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, воображении, придумывании чего-то нового. Четвертый этап работы по технологии ТРИЗ это придумывание новых сказок с помощью специальных методов. На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь мы наблюдаем, а ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциал. Ситуации могут быть разные и из любой области человеческой деятельности.
Использование методов ТРИЗ в коррекционной работе с детьми дает несомненные преимущества в активизации познавательной деятельности детей, создании мотивационных установок в проявлении творчества, создание условий для развития образной стороны речи детей, повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами, осознанность построения лексико-грамматических конструкций, гибкости аналитико-синтетических операций мыслительной деятельности.

Вашему вниманию представляю опыт работы в этом направлении.

Игра «Да нетка», «Что я загадала», «Секретный сундучок» Эти игры учат детей находить существенный признак предмета, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, правильно формулировать свои мысли. Эти игры достаточно азартна и интересна детям и взрослым. При угадывании можно задавать вопросы, но ответом на них могут быть только слова «да» и «нет» (а также «не имеет значения»). Для усложнения задачи можно ограничить количество задаваемых вопросов. Например, можно задать только 10 вопросов или задавать вопросы только на протяжении 1 минуты. Данетки бывают разными. «Да нетка ситуации»

В игре нужно отвечать на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ, отрицательно.

- Машина всегда обгонит пешехода?

Нет! Если машина стоит на светофоре, пешеход ее легко обгонит.

- Днем всегда светло?

Нет! Если погода плохая и на небе тучи, то даже днем будут сумерки.

- У всех деревьев есть листья?

Нет! У елки иголки .

Игра «Хорошо-плохо» или «Черное-белое»

Уметь находить и выявлять противоречия. У этой игры есть несколько вариантов.

1й вариант. Первый участник называет явление или событие и говорит почему это хорошо, следующий продолжает, но объясняет почему это может быть плохо, следующий начинает рассуждать о хороших сторонах последнего высказывания. Например. Первый игрок начинает. Пойти гулять – это хорошо, можно найти что-то интересное. Второй продолжает. Найти что- то интересное плохо – потому что это нельзя принести домой. Следующий. Что – то интересное нельзя принести домой это хорошо – потому что тогда можно дома нейти что-то интересное. И т.д.

2й вариант. Выбирается изображение, какого-либо объекта. Детям деется установка: когда я поднимаю карточку с изображением белого домика, вы

называете положительные качества объекта, когда поднимает карточку с

изображением черного домика, то перечисляете отрицательные качества.

(«Книга». Хорошо – из книг узнаешь много интересного. Плохо – они быстро рвутся. «Конфетка» Хорошо – она вкусная, сладкая. Плохо – от сладкого могут заболеть зубы, живот).

«Волшебная палочка»

Суть игры в том, что надо мысленно представить, как какой-либо предмет или начинает становиться все больше и больше или наоборот уменьшается.

Педагог говорит, что у нег ест «волшебная» палочка. Она может увеличивать или уменьшать все что захочешь. Что бы ты хотел увеличит или уменьшить? Зачем вы хотите это увеличить или уменьшить?

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, что бы можно было отрезать кусок ножом.

- Если уменьшить размер деревьев до размера травы, а траву до размера спички, будет легко искать грибы

«Собака, солнце, помидор»

Найти объединяющий признак у двух объектов, третий объект исключить. Использовать можно как визуальные образы, так и сами слова. Сравниваем три предмета на трех картинках: ромашка, крокодил, мяч. Ромашка и крокодил – живая природа, а мяч нет. 2й вариант. Делим три слова на слоги: ро-маш-ка, кро-ко-дил, мяч. Эти слова имеют по три слога, а слово мяч-один

Игра «Волшебная дорожка»

Берем один любой предмет. Этот предмет идет путешествовать по волшебной дорожке. Путешествуя, он встречает на пути разные другие предметы и просит подарить ему какое-то новое свойства, которые характерны именно тем предметам, с которыми наш путник встречается, чтобы стать очень интересным и веселым. Получается придумывание нового необычного предмета. Например. Отправилась в путешествие по волшебной дорожке кружка. Встречает она на своем пути шапку. Что она может взять для себя? (признак частей). Например, завязочки. Что бы можно было завязать кружку и из нее ничего не расплескивалось. Дальше кружка встречает воздушный шарик. Что шарик может подарить кружке? Например, воздушность. Что бы кружка могла сама летать, или могла надуваться, когда нужно что бы попить что-то вкусное или наоборот, сдуваться. Идет по волшебной дорожке кружка дальше и встречается ей апельсин. Кружка может пахнуть апельсином. Или, когда нальешь водички в кружку, то вода становиться апельсиновым вкусом.

«Аукцион»

На аукцион выставляются разнообразные предметы. Дети по очереди называют все ресурсы ее использования. Выигрывает тот, кто больше назвал вариантов использования предмета.

- Для чего нужна кукла? Для чего она может пригодиться? Что с ней можно сделать?

Вариантов применения у детей было много. Кукла нужна для того что ее катать, кормить, заплетать, ее можно кидать вместо мяча, ломать, красить, дарить, стричь и т.п.

«Коллаж из сказок».

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок.

Например, педагог говорит: «Карабас-Барабас встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку».
«Знакомые герои в новых обстоятельствах»

Развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Например, в сказке «Гуси – лебеди» дается новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

«Волк и семеро козлят»: волку мешает лиса, которая зовет его на свой день рождения.

А в «Сказке о рыбаке и рыбке» рыбка захотела сама встретиться со старухой.
«Сказки по-новому»

Педагог рассказывает детям знакомую сказку правильно, а дети по ходу ее переделывают (перевирают). Например. Сказка Царевна лягушка. Было у отца три сына (не 3, а 20). Однажды собрал их царь и говорит. Пора вам жениться. (Не жениться, а в лес по грибы идти). Сыновья отвечают «А где нам жен искать? (Не жен, а грибы искать). Возьмите по стреле. Запустите ее в чисто поле, где упадет, там и судьба ваша ( не по стреле , а по валенку, где упадет , там и грибы искать). У старшего сына стрела упала на боярский двор (на елку по шишке). У среднего сына – на купеческий двор (в магазин, в бутылку молока). У младшего сына в болото к лягушке в цирк на укротителя тигров. Всю сказку пересказывать не нужно. Достаточно небольшой отрывок.