Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии»,

структурное подразделение, расположенное по адресу: ул. Красных Зорь, д. 5, г. Старая Русса

|  |  |
| --- | --- |
| Утвержденона педагогическом советеструктурного подразделения – дошкольного отделения МАОУ СОШ № 5, расположенного по адресу: ул. Красных Зорь, д. 5Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  |  УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ СОШ № 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Ю. Гордеева«31» августа 2023 г.Приказ от 01.09.2023 г. № 527 |

Дополнительная общеразвивающая программа

**театральной студии «Сундучок сказок»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Щеклеина Юлия Алексеевна,

музыкальный руководитель

г. Старая Русса

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования театральной студии «Сундучок сказок» имеет ***художественную направленность***. Программа разработана в соответствии с положениями Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 9.12.2012г., Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, Конвенции о правах ребёнка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Национальным проектом «Образование», утвержденном Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 24.12.2018г. № 16, Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467), Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"); Санитарно – эпидемиологическими требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"), является авторской, создана на основе методических пособий следующих авторов: Беспятова Н.К., Пирогова Л.И., Скоркина Н.М., скорректирована с учѐтом возраста обучающихся.

Программа является ***базовой*,**  ознакомительной, направлена на погружение участников в процесс поиска, познания и самопознания, анализа своей деятельности, ощущений, впечатлений, даѐт общие представления о театрализованной деятельности, необходимые и достаточные для выполнения педагогических задач и достижения поставленной цели обучения.

***Актуальностью*** данной программы является использование потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, ораторских способностей, а также развитие творческих способностей воображение, фантазии воспитанников.

***Педагогическая целесообразность Программы*** обусловлена тем, что во время обучения ребенок получает всестороннее интеллектуальное и интерактивное развитие в процессе овладение элементарными навыками и приемами владения голосом и движениями тела.

Содержание Программы расширяет кругозор дошкольников, положительно влияет на их общее развитие, речь и коммуникативные способности, что позволяет развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление. Этим обеспечивается ***преемственность в обучении и интеграция*** Программы в процессе обучения в детей в ДОУ.

***Новизна*** Программы заключается в том, что она выводит на новый уровень решение проблем дополнительного образования, ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно – эстетические навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

***Цель программы:*** гармоничное развитие личности средствами эстетического образования, развитие художественно-творческих умений, образного и логического мышления, воображения, интеллекта, изобретательности, фантазии.

***Задачи программы:***

*Образовательные:*

- овладение знаниями и практиками в области театрального искусства;

- освоение различных видов искусства;

**-** овладение навыками общения, адаптирования в любой непривычной обстановке.

*Развивающие:*

- развивать речевую культуру, совершенствовать артистические навыки, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развивать внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение;

- развивать эстетический  вкус, творческие способности и фантазии детей.

*Воспитательные:*

- расширять коммуникативные способности детей;

- способствовать созданию игровых ситуаций;

- воспитание у детей чувства взаимопомощи,отзывчивости, уверенности в себе, чувства собственного достоинства.

***Отличительной особенностью Программы*** является введение в курс обучения практических заданий и упражнений на развитие речевых навыков и развитие коммуникативных функций обучающихся, введение основных понятий этики, взаимоотношений через интерактивные занятия, сюжетно-ролевые игры, коммуникативные тренинги. Для достижения наибольшей эффективности в работе используются игровые методики, помогающие в более доступной форме осваивать новые знания, разбираются различные ситуации, что способствует развитию наблюдательности, логического мышления, формированию умения моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Большое значение имеет ***вариативность*** содержания Программы, дифференцированный подход к обучению в зависимости от уровня развития дошкольников, их психологических особенностей. Программа предоставляет возможность выбора при выполнении практических заданий и построения индивидуальной образовательной траектории в соответствии с возрастом, полом, индивидуальными особенностями и способностями обучающегося. Дополнительная общеразвивающая программа создает условия для гармоничного развития личности и ее самореализации, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей.

***Срок реализации Программы***- 1 учебный год (9 месяцев). Количество академических часов в год: 35 часов.

***Возраст детей, участвующих в реализации Программы –*** от 6 до 7 лет.

***Психолого-педагогические особенности данной возрастной категории*** от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма, у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, который понадобится для выполнения различной по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

***Формы занятий:*** с учѐтом психолого-педагогических особенностей обучающихся по данной Программе происходит и выбор формы занятия. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. На занятиях практикуются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые и исследовательские методы, речевые и коммуникативные тренинги и игры, способствующие закреплению полученных теоретических знаний.

***Режим и продолжительность занятий*** соответствует рекомендациям Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", Санитарно – эпидемиологическим требованиям СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

В ходе реализации программы предусмотрено 35 академических часов: 35 недель, по 1 занятию в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (30 минут), во второй половине дня.

***Количество обучающихся в группе:*** от 8 до 12 человек.

***Особенности набора обучающихся:*** для обучения по программе театральной студии «Сундучок сказок» происходит общедоступный набор, когда принимаются любые обучающиеся, без предъявления требований к уровню их образования и индивидуальным способностям.

***Ожидаемые результаты реализации Программы и способы определения их результативности***

При освоении данной Программы, обучающиеся должны освоить следующие умения и навыки:

- правила поведения зрителя, этикет поведения в театре;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом, строить диалог с партнером на заданную тему;

- приобретут способность к обыгрыванию любого сюжета в театральной деятельности;

- научатся следовать принципам безопасного и здорового образа жизни, быть готовыми к соответствующему поведению на основе полученных знаний и умений;

-разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;

- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

Реализация данной программы позволит воспитанникам получить систематизированное представление работе над театральными постановками, оценить последствия собственных поступков и выработать алгоритм поведения с учетом своих возможностей.

***Оценка результативности***: в качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством тестирования, с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

***Показатели результативности усвоения Программы*** можно разделить на три раздела:

* ***Низкий уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют низкий познавательный интерес к Программе, на занятиях не проявляют активности, задания выполняют без желания. В процессе выполнения практических заданий и проведении игр активности не проявляют или просто их игнорируют.
* ***Средний уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активны, но при выполнении задания допускают ошибки. В постановках участвуют охотно, но практические задания выполняют не в полном объѐме.
* ***Высокий уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активно работают, выполняют все задания, участвуют в постановках, допуская импровизацию.

***Подведением итогов реализации Программы*** будут считаться театральные выступления перед воспитанниками ДОУ в различных возрастных группах в течение учебного года, а так же организация и оформление тематических выставок на базе музея ДОУ.

**Материально-техническое и информационное обеспечение**

В ходе реализации программы театральной студии «Сундучок сказок» применяются современные педагогические технологии, сочетающие традиционное, игровое и развивающее обучение, эмоционально-смысловой подход к решению поставленных задач, используются компьютерные технологии, используется интерактивный подход в проведении практический занятий. Материальная база Программы состоит из музыкального кабинета, костюмов, масок, компьютера, театральных атрибутов и раздаточного материала, а так же включает в себя:

- **печатные пособия:** таблицы, схемы, альбомы демонстраций, карточки, картинки, готовые образцы, настольные театры;

- **видео и музыкальные пособия:** аудио записи, слайды, сборник музыки по тематике, мультфильмы;

- **учебно-практическое оборудование**:

* цветной картон
* цветная бумага
* клей
* ватман
* салфетки влажные
* кисти
* карандаши, фломастеры, краски
* расходные материалы для выполнения практических прикладных заданий

**Комплекс организационно-педагогических условий**

В значительной степени при разработке рабочей программы и подготовке к занятиям могут быть использованы интернет-ресурсы, справочная и художественная литература, а также опыт работы ведущих методистов и методические наработки. Одним из главных принципов подбора содержания программы обучения является развитие познавательного интереса как устойчивого мотива самообразования дошкольников; методы и формы работы выбраны с учѐтом поступательного развития познавательного интереса, развития творческих способностей и творческой активности.

Организация содержания обучения включает в себя дифференцированный подход к обучению, сочетает коллективные и индивидуальные формы работы с детьми. Каждое занятие включает в себя несколько речевых упражнений и коммуникативных тренингов для развития навыков общения и развития речи обучающихся. Дифференцированный подход необходим для поддержания устойчивой мотивации к изучению данной Программы и способствует творческому росту обучающихся, повышению их самооценки. На занятиях широко практикуется проведение с детьми сюжетно-ролевых игр.

**Принципы реализации программы:**

*Принцип наглядности*: Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

*Принцип последовательности:* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

*Принцип занимательности*: Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

*Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

*Принцип личностно-ориентированного общения*: В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**Навыки, прививаемые детям в процессе театрализованной деятельности:**

* Овладение художественным чтением
* Умение контролировать эмоции
* Развитие артистических способностей

**Практическая часть:**

- показ педагога (в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- самостоятельное проживание детьми эмоций, выполнение устных указание педагога

- анализ работы детьми (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Работа с родителями**

Предусматривает регулярное  индивидуальное консультирование,  проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей  с целью ознакомления родителей с особенностями изготовления костюмов, способами изготовления масок и т.д. Разработан цикл консультаций по темам: «Как правильно привить любовь к сказкам»,  «Развиваем воображение», «Ум на кончиках пальцев».

**Дидактические материалы и средства,**

**используемые при реализации программы обучения, включают в себя:**

- практические и теоретические задания творческого, развивающего и занимательного содержания для индивидуальной и групповой работы

- специальную литературу

- карты, схемы, буклеты, наборы

- кино- и видеопродукцию, слайды, фотоальбомы

- развивающие игры для занятий риторикой и развития коммуникативных навыков

**Рабочая программа воспитания структурного подразделения школы – дошкольного отделения МАОУ СОШ № 5, расположенного по адресу: ул. Красных Зорь, д. 5 предусматривает следующие цели и задачи в этико-эстетическом воспитании и взаимодействии педагога с детьми:**

**П. 2.1.6. Этико-эстетическое направление воспитания**

Можно выделить основные цели и задачи этико-эстетического воспитания:

1. формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
2. воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
3. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4. воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
5. развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6. формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

* учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
* воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
* воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
* воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом СП; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

***Цель* эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности педагога по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

* выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
* уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь СП;
* организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
* формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
* реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1 | Вводное занятие. Базовые понятия в театральной деятельности. | 2 | 2 | - | Рассказ педагога |
| 2 | Работа над спектаклем | 6 | 1 | 7 | БеседыУпражнения |
| 3 | Ритмопластика | 8 | 1 | 6 | БеседыУпражнения |
| 4 | Художественные чтения, рисование | 10 | 1 | 9 | Наблюдения педагога |
| 5 | Часы творчества | 7 | - | 7 | Наблюдения педагога |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдения педагога |
|  | Итого: | 35 | 5 | 31 |  |

**Комплексно-тематический план работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема | Количество занятий | Форма проведения |
|  | Сентябрь | Организационная работа: составление тематического плана, подборка методической литературы, создание картотеки с играми и упражнениями | 1 |  |
|  | Вводное занятие «Виды театров» | 1 | Беседа - опрос |
|  | Вводное занятие «Культура поведения в театре» | 1 | Беседа - опрос |
|  | Октябрь | Ритмопластика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации. | 1 | Просмотр презентации, упражнения |
|  | Художественное чтение «Айболит» | 1 | Театральная игра |
|  | Рисование «Моя любимая сказка» | 1 | Выставка рисунков |
|  | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями (актер, режиссер, сценарист, художник, гример)  | 1 |  Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра» |
|  | Ноябрь | Художественное чтение стихов А. Барто | 1 | Театральная игра |
|  | Рисование «Мир масок» | 1 | Подготовка к театрализованной постановке спектакля «Колобок» |
|  | 1. *Работа над спектаклем.*

Постановка сценки «Колобок» | 1 | Чтение, распределение ролей, подготовка костюмов |
|  | Изучаем русские народные инструменты | 1 | Игра на русских народных инструментах |
|  | Декабрь | Художественное чтение «Русские народные сказки» | 1 | Театральная игра |
|  | 1. *Работа над спектаклем.*
2. Постановка сценки «Курочка Ряба»
 | 1 | Чтение, распределение ролей, подготовка костюмов |
|  | Разучивание чистоговорокРабота над спектаклем. | 1 | Предметные (сюжетные) картинки |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 1 | Атрибуты, костюмы |
|  | Январь | Отчетный показ спектакля «Курочка Ряба» | 1 | Атрибуты, костюмы, декорации |
|  | Музыкальная гостиная. Петр Ильич Чайковский | 1 | Прослушивание музыки, беседа |
|  | Ритмопластика: отработка сценических этюдов «Знакомство», «Зеркало», «Пожелание» | 1 | Упражнения |
|  | Рисование «Любимый герой» | 1 | Подготовка выставки рисунков |
|  | Февраль | Театр «Би-ба-бо» | 1 | Работа над мимикой, логическими ударениями |
|  | Сочинение сказок | 1 | Театральная игра |
|  | Ритмопластика: беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан и т.д.) | 1 | Театральная игра |
|  | Разучивание русских народных пословиц и скороговорок | 1 | Театральная игра |
|  | Март | Ритмопластика: групповые пантомимические этюды | 1 | Театральная игра |
|  | Работа над спектаклем «Заюшкина избушка» (кукольный театр) | 1 | Распределение ролей, подготовка декораций, костюмов |
|  | Репетиция спектакля «Заюшкина избушка» | 1 | Подготовка декораций, костюмов |
|  | Ритмопластика: сценические этюды в паре | 1 | Театральная игра |
|  | Апрель | Конкурс семейных работ «Сказка всегда рядом» | 1 | Выставка работ  |
|  | Музыкальная гостиная. Русские композиторы. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» | 1 | Прослушивание музыкального произведения |
|  | Ритмопластика: составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | 1 | Театральная игра |
|  | Рисование декораций к спектаклю «Заюшкина избушка» | 1 | Художественное творчество |
|  | Май | Ритмопластика: разучивание пантомимы | 1 | Театральная игра |
|  | Музыкальная гостиная «Времена года». Оформление выставки «Я рисую музыку» | 1 | Выставка работ |
|  | Репетиция отчетного спектакля «Заюшкина избушка» | 1 | Генеральная репетиция |
|  | Отчетный показ спектакль «Заюшкина избушка» | 1 | С приглашением родителей |

**Общий план занятий**

Почти все занятия строятся по одному плану:

* На каждом занятии используется дополнительный материал: стихотворения, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения
* Подготовка к занятию (установка на работу)
* Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):
* Введение в новую тему: загадки, стихотворения, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия.

**Рекомендуемый список литературы для педагога:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -     М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. -  М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
10. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
13. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. -  Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
14. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
15. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
16. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
17. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001.
18. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
20. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
21. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Рекомендуемый список литературы для родителей:**

1.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

 2.Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

3.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

4.Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

5.Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.