***Развитие речи детей посредством музыкальных игр и упражнений.***

***Речь и музыка***

Сегодня я хочу поговорить о том, как можно развивать речь ребёнка через музыку.  
В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей.  
Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. В нашем детском саду на музыкальных занятиях развитию речи уделяется много внимания.  
Основная задача музыкального воспитания: ***воспитывать любовь и*** ***интерес к музыке.*** Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и слуха.

***Речь и пение***

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – *это пение.*

Развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках

***Речь и голос***

Большое внимание следует уделить голосу ребёнка. Голос – инструмент общения, сигналы в речи, интонации.

Необходимо чётко следить за диапазоном для каждой возрастной группы и не нарушать его. Чтобы обучение не привело к срыву голоса и болезненным последствиям.

Детям очень нравятся развивающие игры с голосом. Это подражающие игры со звуками мира (кашель, чихание, голоса животных и птиц, неживой природы: часики, дождик, скрип дверей, звук автомашины)

***Речь и логоритмика***

Она основана на использовании связи слова, музыки и движения. Другими словами, дети под музыку произносят ритмизованный текст. Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Это укрепляет мышечный аппарат, развивает голос ребенка. Занятия по логоритмике, которые включают в себя все виды деятельности и обязательно пальчиковые игры.

Решаются следующие коррекционные задачи:

1. Развитие слухового и зрительного восприятия.
2. Совершенствование общей и мелкой моторики.
3. Развитие дыхания, координации слуха и голоса, артикуляционного аппарата.
4. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Воспитание уверенности в своих силах.
5. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

**В логоритмические занятия включаются:**

1. ходьба и маршировка в различных направлениях;
2. упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
3. упражнения, регулирующие мышечный тонус;
4. упражнения, активизирующие внимание и память;
5. счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
6. упражнения, формирующие чувство музыкального темпа и ритма;
7. пение;
8. упражнения в игре на музыкальных инструментах;
9. самостоятельная музыкальная деятельность;
10. игровая деятельность;
11. упражнения для развития творческой инициативы;
12. упражнения, развивающие слуховое и речеслуховое восприятие;
13. речедвигательные упражнения;
14. танец и пантомима.

***Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности***

**Слушание музыки —**После прослушивания произведения мы проводим беседу о характере и содержании музыки, стараемся стимулировать высказывания детей о своем отношении к музыке, а также предлагаем детям подвигаться под данную музыку, чтобы они смогли прочувствовать ее характер.

**Пение —**Например, при невнятном произношении, «проглатывание» окончаний слов (особенно согласных) используем прием пропевания мелодии на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру», которые способствуют автоматизации звука и закреплению правильного произношения.

**Музыкально-дидактические игры —**Для развития фонетико-фонематического слуха проводятся