Топчиева Лариса Николаевна

преподаватель по классу фортепиано,

заведующая отделом «Фортепиано»

МБУ ДО «Детская школа искусств№1»

г. Волгоград

**«Обучение с увлечением».**

Из опыта работы по методике:

Шалвы Амонашвили, Бёрнам Эдны Мэй, Екатерины Олёрской»

«Если без сердца идёте к детям, урок не состоится.

Технологии состоятся, а урок – нет.

Урок – это когда ребенок набирает света.

Нужно открыть своё сердце,

Воодушевить ученика верой в него.

Такая педагогика возможна, она реальна,

Она не зависит от обстоятельств».

Шалва Амонашвили

Как заинтересовать ученика уроками фортепиано?

Этот вопрос возникает на разных этапах педагогической работы вновь и вновь.

Нет однозначного ответа.

Что дает ребенку музыкальное образование (и, в частности, игра на фортепиано)?

Кто-то из родителей удивленно говорит: "Зачем моему ребенку музыка, ведь он не собирается быть музыкантом?", забывая, что музыкальное образование не означает обязательного воспитания музыканта.

Что же представляет собой музыкальное образование?

Музыкальное образование – это:

* гибкий ум и отличная память,
* умение анализировать, понимать, прогнозировать и принимать решения,
* развитое воображение и творческие способности,
* все то, что составляет ***потенциал человека***.

Каковы этапы развития в ДШИ?

***Слух.*** То есть умение точно определять частоту каждого звука, фиксировать малейшие отклонения. Для этого мозг осуществляет сложнейшие математические вычисления. По данным исследований, музыка развивает математические и логические способности ребенка.

***Память.*** Ребенок играет огромное количество музыкальных произведений наизусть. Он запоминает огромные объемы абстрактной информации. Такому ребенку значительно легче учиться в школе, запоминать учебный материал, готовиться к экзаменам.

***Координация.*** Мозг пианиста должен одновременно управлять движениями двух рук и десяти пальцев, одновременно успевая контролировать силу нажатия каждого пальца. Развитие координации и мелкой моторики помогает ребенку быстрее  и легче освоить письмо, выработать красивый почерк.

***Концентрация и внимание***. Ребенок во время игры фокусирует свое внимание на чтении нот, учится играть произведение в заданном темпе  - все это развивает способность концентрировать свое внимание. Такому ребенку значительно легче в дальнейшем учиться в школе и ВУЗе.

***Самодисциплина и контроль***. Занятия музыкой с ранних лет помогают ребенку стать более дисциплинированным, приучают ребенка к трудолюбию и целеустремленности. Ведь для овладения навыками игры на инструменте ребенку нужно много и целенаправленно трудиться.

***Воображение.*** Ребенок учится слышать в музыке разные образы, фантазировать. Это развивает его творческий потенциал. Если в  ребенке не развивать воображение, эта способность со временем будет угасать. А с угасанием воображения обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к науке и искусству.

***Эмоции.*** Эмоциональная сфера ребенка – важная система, которая оказывает огромное влияние на его психическую жизнь и поведение, она очень важна для его психического и соматического здоровья. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка.

***Сообразительность и логика.*** Одновременная работа правого и левого полушария мозга укрепляет нервные связи. Уровень IQ людей, которые занимаются музыкой на 50% выше, чем у обычных людей. А поскольку центры, отвечающие за изучение языков и музыки в нашем мозгу взаимосвязаны, ребенку будет легче изучать иностранные языки.

Казалось бы, всё понятно.

Но эти аргументы требуют постоянного обновления, напоминания и понимания, как

со стороны семьи ученика и его самого, так и со стороны преподавателя, безусловно обладающего оптимистическим взглядом и творческим подходом к выбранному делу.

90 – е годы прошлого века – это время активных педагогических новаторских проектов Владимира Ильина, Михаила Щетинина, Шалвы Амонашвили, список можно продолжить, но остановимся.

Все они были участниками проекта *«Школа радости».*

***Шалва Александрович Амонашвили*** (08.03.1931.Тифлис)

советский, грузинский и российский педагог, доктор пед.наук (1960), доктор психологических наук (1972) с 1989 года академик АПН СССР(сейчас РАО).

Впервые я обратила внимание на работу этого педагога с большой буквы в те самые 90-е годы.

Моё внимание привлекла книга «Здравствуйте, дети!».

В ней Шалва Александрович делится своим опытом общения с детьми.

Он выделяет следующие ***принципы***, помогающие достичь взаимопонимания:

* Видеть в каждом ребенке своего учителя и воспитателя.
* Проявлять любовь к детям в наилучших формах.
* Суть детской дисциплины не в подавлении шалостей, а в их преобразовании.
* Вопрос, задаваемый педагогом детям, это почерк его педагогического мастерства.
* Ребенок будет стремиться к урокам, если он найдет в них условия для более стремительного и интересного движения своей жизни.

Хочется обратить внимание на следующие книги Шалвы Амонашвили:

Основы гуманной педагогики.

«Улыбка моя, где ты?»

«Как любить детей»

«Без сердца, что поймём?»

«Вера и любовь»

«Истина школы»

Совсем недавно, благодаря возможности в социальных сетях знакомится с

трудами преподавателей, как России, так и мира, меня заинтересовала

английская пианистка и педагог ***Бёрнам Эдна Мэй.(1907-2007).***

Путь пианиста труден тем, что начинается с детства. Здесь не обойтись без регулярных и продолжительных упражнений.

Бёрнам Эдна МэйнаписалаСборник упражнений для юных пианистов и

«12 ежедневных упражнений».

Эта работа замечательна тем, что она легко усваивается детьми, поскольку в ней найден оригинальный подход  к детскому восприятию.

Дети любят музицировать, но не любят заниматься техническими упражнениями изо дня в день. Они считают это нудным и скучным делом, но зато им нравится заниматься физкультурой – бегать, прыгать и т.д.  Разнообразные движения необходимы для их физического развития и доставляют им массу удовольствия. Эта любовь к движениям и положена в основу серии «A dozen day» («Каждый день»). Аналогия с простыми физическими упражнениями, приятными для тела, помогает чувствовать такие же приятные ощущения в руках и пальцах при игре на фортепиано. Усиливает этот эффект удачное графическое оформление серии.

Все упражнения написаны в До - мажоре.

Это облегчает начальный этап работы, а в дальнейшем, при транспонировании, обеспечивает свободное владение всеми остальными тональностями.

Темп упражнений не указан. Первоначально для каждого ученика - он свой.

Необходимо отметить отсутствие в сборнике каких-либо динамических  указаний.

Инициатива в этом вопросе предоставлена преподавателю и ученику.

Дети с увлечением, и интересом разучивают эти упражнения, достигают хороших результатов в своём развитии. Новый творческий подход к решению технического развития пианиста вносят в процессе обучения максимум разнообразия и фантазии.

Каждое упражнение делается сначала, глядя на рисунок, как обычная гимнастика.

Затем это упражнение играется на инструменте, при этом надо стараться почувствовать аналогичные мышечные ощущения.

Дети с энтузиазмом тренируют своё тело, руки и пальцы. Оригинальная система технического развития юного пианиста «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» представляет собой практические упражнения из 5 групп по 12 упражнений.

Этот метод обучает основам музыки в логическом порядке, для постепенного и неуклонного прогресса.

Проанализируем содержание 1-ой части.

**Часть 1 группа 1 Размер 4/4**

Шаги в объеме секунды приёмом non legato правой рукой.

Прыжки вобъеме секунды приёмом staccato правой рукой с подключение левой руки на тонике.

Сочетание 3-х приёмов non legato, staccato и legato в объёме секунды – подбрасывание мяча правой рукой, затем – левой. Подтекстовка - «Мячик мой, мячик мой прыгает со мной»

Шаги в объеме терции приёмом non legato с переходом из руки в руку – катание на роликах. Подтекстовка – «Я на роликах катался, а потом упал»

Интервалы прима и секунда двумя руками со сменой ритма – вдох и выдох.

Интервал терция в мелодическом и гармоническом виде. Шаги и дыхание.

Игра верхнего звука терции 3-им пальцем с удержанием нижнего звука 1-ым пальцем правой рукой, затем тоже – левой рукой. Молоток, 1-ый палец держит молоток, а 3-ий забивает гвоздь.

Укрепление 1-го пальца при игре секунд и терций поочерёдно. Прогулка в дождь в сапогах. Топ и шлёп.

**группа 2 Размер 4/4**

Интервалы кварта, квинта (подъём ноги вверх), трезвучие по терциям, расходящееся движение от звука в объёме квинты (ноги разводим и сводим, сидя на полу), прыжки на скакалке.

**Группа 3 размер 4/4 и 3/4**

Сочетание поступенного движения с шагом на кварту и квинту, арпеджио (повороты в разные стороны), прыжки через руку на октаву, прыжки через препятствие и с высоты вниз.

**Группа 4 размер 4 /4**

**Группа 5 размер 4/4 и 3/4**

Длинные дорожки на legato - плавание, катание на карусели – арпеджио, подтягивание на турнике «я висеть умею» освобождение пальцев, ходьба руками на кольцах, прыжки на скакалке, бросание мяча вверх с разворотом катание с горки.

Мажор, минор, хроматическая гамма в объёме секунды, поступенные шаги со сменой пальцев на одном звуке.

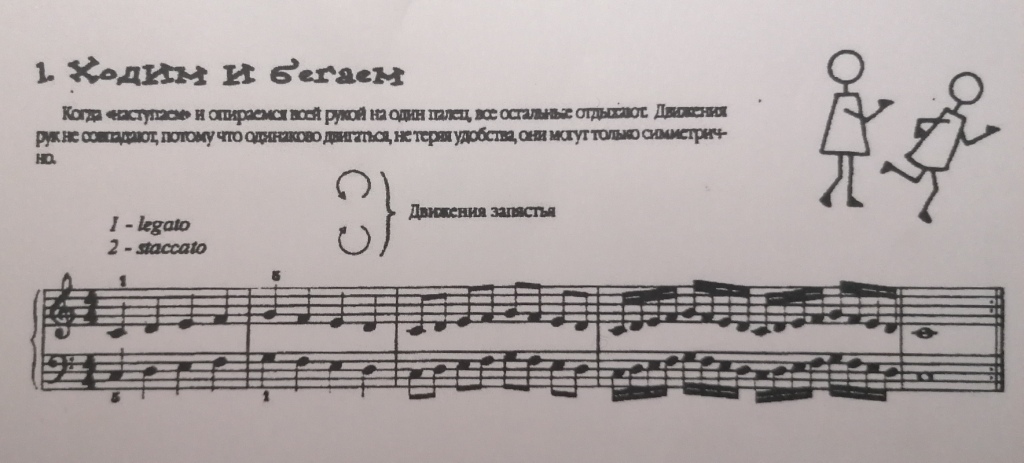
Когда первая дюжина будет вами освоена в совершенстве, начинайте учить в том же порядке вторую дюжину».

ХОДИМ И БЕГАЕМ.

Поступенные пятипальцевые дорожки четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями, круговые движения запястья сначала по четвертям, далее по две восьмые и, наконец, по четыре шестнадцатые.

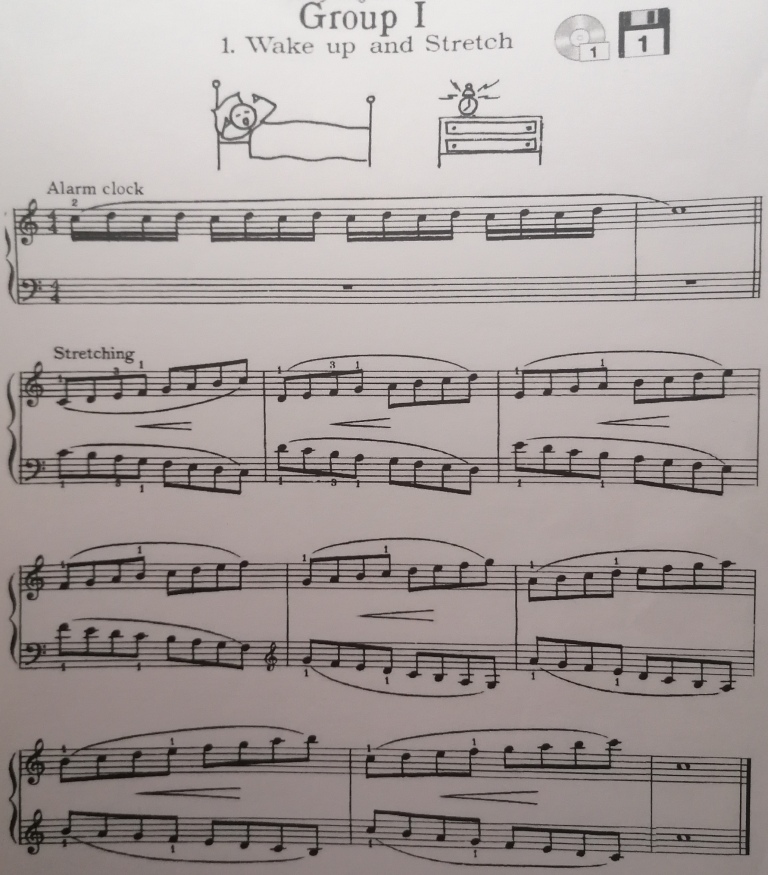
Обязателен контроль отдыха неиграющих пальцев.

Играем с репризами на legato, а затем staccato.



БУДИЛЬНИК

Трель шестнадцатыми, подтекстовка «просыпайся», расходящаяся гамма от звука восьмыми. Добиваться хорошей артикуляции пальцев и синхронности звучания.



ЧИСТИМ ЗУБЫ. Позиция в объеме пяти звуков, на двух соседних клавишах 1-2, 3-4,2-3,4-5 пальцами.

Оригинальность этой системы в том, что Э-М.Барнем предлагает названиями пьес и рисунками к ним установить ассоциативную связь в мышлении ребенка между исполнением упражнений на рояле и гимнастическими упражнениями, с целью достижения психофизического комфорта, способствующего развитию мысленного чувства естественности и гибкости движений рук, силы и независимости пальцев.

***Екатерина Алвиановна Олёрская*** – композитор, член Союза композиторов РФ и Республики Бурятия, преподаватель ДШИ№5 г. Улан-Удэ, Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И.Чайковского».

Она активный участник Сообщества «Фортепиано – младшие классы. Ноты, методика» в ВК.

Здесь я с ней и познакомилась, и приобрела электронный сборник с фонограммами Екатерины Олёрской «Ручные пьесы – упражнения».

Первые игровые навыки приобретаются в ходе изучения специальных пьес, которые разучиваются методом логического разбора.

Сборник «Ручные пьесы» содержит материал для постановки рук, пошагового приобретения первоначальной техники игры, период физического приспособления к инструменту и дальнейшего интенсивного развития техники.

Занятия музыкой требуют немало времени на самостоятельную работу, гораздо больше, чем иной школьный предмет. А поскольку занятия музыкой воспринимаются детьми, как дополнительные, то возникает непонимание того, зачем столько времени тратить на это.

Когда задания становятся понятными, а результат достижимым, появляется уверенность «Я могу», переходящая, в «Я хочу».

Фонограммы – профессиональный педагогический инструмент, который помогает решать несколько серьёзных задач в обучении детей в младших классах.

Концентрация внимания при каждом исполнении произведения.

Возникает необходимость детальной синхронности исполнения.

Развитие тембрового слышания.

Хорошее ориентирование в звучащем и исполняемом материале.

Осознание принципа совместной ансамблевой игры.

Простенькие мелодии превращаются в полноценно звучащие произведения.

Воспитание темповой стабильности.

Ускорение медлительного мышления младшеклассников.

Стимуляция развития техники.

Пример характера исполнения произведения.

Увеличение количества домашних повторений.

Концертные выступления становятся ярче и интереснее.

Усиливается заинтересованность ученика в самостоятельном выборе предлагаемого материала.

Стимуляция внимания и интереса родителей к игре ребенка на музыкальном инструменте.

Стимуляция интереса ребенка к музицированию.

СТЕПНАЯ МЕЛОДИЯ

**С фонограммой.**

Игра одним пальцем - третьим, вторым, четвертым и подряд - 2звука, 3звука и 4 звука в позиции 2,3, 4 на черных клавишах.

ВОЛНЕНИЕ

**С фонограммой.**

Соединение на легато двух соседних звуков 2-3 и 3-4 пальцами.

ХОРАЛ

**С фонограммой.**

Гамма до мажор с подкладыванием 1-го пальца и пятипальцевая позиция от «до»

до «соль»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТЮД

**Без фонограммы.**

Арпеджио по звукам тонического трезвучия:

До мажор, ре минор, Фа мажор, Соль мажор, ми минор, ля минор в заданном порядке и динамическим планом.

Наше влияние на ученика довольно велико, но не абсолютно.

В своих основах ребенок останется таким, какой он есть от природы.

Но влияние обучающей системы на ребенка действительно огромное.

***Обучающая система*** – это некая матрица, встраиваясь в которую ученик шаг за шагом делает понятные вещи, а пройдя определённый этап, получает на выходе ощутимый результат.

Каждый ребенок, который входит в наш класс, - это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Каждый получил от своих родителей неповторимую комбинацию наследственных задатков и особенное индивидуальное воспитание.

Именно это разнообразие делает работу педагога творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы.

Список литературы:

Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя/ - М.: Просвещение, 1983. - 208с.

Бёрнам Эдна Мэй[**notes24.ru**›instrumentyi/fortepiano-sintezator-](https://notes24.ru/instrumentyi/fortepiano-sintezator-organ/etyudyi-uprazhneniya/burman-jedna-mjej-djuzhina-uprazhnenij.html?ysclid=lsii7t2jtn354917603)

Юдовина- Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я – детский педагог». Издательство «Союз художников» СПб 2002. - 166с.

Олёрская Е.А.Авторская программа «Ручные пьесы» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» Улан Удэ 2017.