**Театрализованная деятельность воспитанников детского дома с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей**

*Подготовила: Бганцева Н.Н.*

*КГКУ Детский дом 27*

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Что безусловно важно для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ОВЗ, потому что  по умственному и физическому состоянию наши воспитанники значительно отличаются от сверстников, которые воспитываются в семьях. Темп развития наших ребят замедлен, значительно запаздывает относительно возрастной нормы. Их психическое и физическое здоровье имеет ряд негативных особенностей, которое отмечается на всех ступенях развития: пассивность во всех видах деятельности, отсутствие или обедненная речь, пониженное внимание и память. Ребята испытывают дефицит общения, сказывается отсутствие социального опыта, что вызывает состояние психической депривации: сниженная инициативность, отсутствие любознательности или наоборот, низкий уровень игровой деятельности и всех познавательных процессов.  У воспитанников детских домов масса проблем. Одна из основных проблем состоит в том, чтобы успешно влиться в общество и самостоятельно строить свой вариант жизни.

Одним из основных направлений педагогической деятельности педагога-организатора детского дома –социальная адаптации и реализация индивидуальных возможностей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей через театрализованную деятельность.

Так всё же, почему театральная деятельность? Есть много сторон детской жизни, глубоких и серьёзных переживаний, которые ищут выход и, не находя его, остаются скрытыми, давят на психику, становясь источниками многих заболеваний. Театрализованные игры и постановки, дающие простор воображению, наполняют внутреннюю жизнь ребенка особым смыслом, помогают вырабатывать определённое отношение к сверстникам, педагогам, выполнять самостоятельно сложные и простые задачи. В процессе одной игры педагог может решать вопросы самоуправления и регулировать смену позиций отдельных ребят в коллективе, менять их отношение к определенным видам деятельности и самим себе. Воспитывается доброжелательность, внимание и уважение детей друг к другу.

Театральная деятельность – это возможность для каждого ребенка испытать свои силы, обрести шанс на успех и удачу. Наши дети очень любят театрализацию сказок, которые позволяют вернуть и вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи христианские принципы православия.

Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно – нравственное содержание сказок. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми.

Именно поэтому посещение театров, театрализация литературных произведений, игр, сказок помогает нам в формировании социальной компетентности у детей – сирот, как условие успешной адаптации в современном обществе.

Посредством театральной деятельности формируем различные виды навыков социальной компетентности, развиваем у детей ОВЗ навыки коммуникации, самоконтроль, рефлексию, что является залогом безболезненной адаптации ребенка в обществе

Основными направлениями деятельности, в рамках использования театральной деятельности являются:

* Посещение театров;
* Просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
* Театрализованные игры;
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальный и невербальный);
* Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Перед тем как приступить к постановке спектакля, театрализованного представления, концерта, номера художественной самодеятельности с элементами театрализации, мы с ребятами занимаемся поисками информации: перечитываем художественную литературу, в частности сказки русских, советских и современных авторов. Занимаемся пересказыванием, рассказыванием, распределением и выбором ролей, рассматриваем и определяем персонажей, изготавливаем костюмы и декорации. Организую просмотр мультфильмов-сказок, знакомлю с иллюстрациями разных художников, провожу беседы о театре и театральной деятельности, веду разбор ролевых ситуаций: диалоги главных героев сказки, постановка движений и танцевальных зарисовок, рисование, аппликация, лепка в ходе изготовления атрибутов и декораций с посильным участием детей. Выбор и распределение ролей, разучивание текста по роли. Репетиции, подбор музыки. Показ готового спектакля, представления, концерта или номера.

Безусловно, что в театральной деятельности огромную роль играет педагог. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое – либо задание, я неоднократно упражняюсь сама.

В приобщении детей к искусству особую роль отводится ***театрализованной игре.***

**Театрализованные** игры отличаются от сюжетно - ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой **деятельности**. **Театрализованные**игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем **театральном искусстве**, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Действительно, сама форма организации театрализованной игры, предполагающая обыгрывание какой-либо темы, интересной и понятной для всех ее участников, является своего рода оптимальной моделью ролевого взаимодействия педагога с детьми разного возраста. При этом она позволяет включить в обыгрывание практически любое содержание (экологическое, математическое, музыкальное и др.). И, конечно, в процессе театрализованных игр развивается в первую очередь способность к невербальному и вербальному общению, что так важно для наших детей.

Наибольший интерес у детей дошкольного и младшего школьного возраста вызывают ***игры-драматизации*** по предложению **педагога** и под его руководством разыгрываем народные песенки, потешки, небольшие сценки, сказки, стихи используя игрушки и фигурки *плоскостного****театра***.

При грамотном руково­дстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, те­атрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. Именно эти универсальные особенности данной деятельности дают возможность педагогам выстраивать на ее основе взаимодействие с детьми разного возраста, а также устанавливать контакты с различными специалистами (психологом, логопедом, музыкальным руководителем и др.).

***Терапевтические или лечебные сказки*** - это сказки для детей, которые содержат в себе особые жизненные подсказки, которые позволяют найти выход из различных трудных или спорных жизненных ситуаций. В терапевтических сказках   воссоздается   аналогичная   жизненной ситуация - описываются проблемы, взгляд со стороны, рассматривается, хотя бы один способ ее решения. «Лечебная» сказка позволяет отделить от ребенка его проблему, посмотреть на ситуацию в целом. Обычно, наши ребята критично и негативно относятся к советам, которые им дают напрямую, а опосредованный совет воспринимается ребенком, как им самим найденное решение. Если ребенок считает, что он уже достаточно взрослый для чтения сказок, то я заменяю данное слово. Например, говорю, что это интересная история или увлекательный рассказ. Если ребенок наотрез отказывается ее читать, то я рассказываю ее сама, подведя интересным вопросом. Например, «Антон, а ты знаешь, откуда появились фламинго? Нет? Ты даже не знаешь, кто это? Тогда слушай чудесную историю о прекрасных птицах». С такой преамбулой даже самому упертому ребенку захочется послушать рассказ.(Сказка «Фламинго, или Скала Желаний» Возраст: 9-13 лет. Направленность:Неуверенность, сомнения в собственных силах, чувство неполноценности и «незначительности». **Ключевая фраза:**«Я не такой, как все»; **«**Щечка» Возраст: 12-17 лет. Направленность: Заниженная самооценка. Недовольство своей внешностью**. Ключевая фраза**: «Я некрасивая!

 Очень часто ребята настолько зацикливаются на своей проблеме, что перестают замечать ситуацию в целом. Обычно, так бывает вовремя поступление новичка в группу, в период адаптации ребенка к новым условиям, разногласий с одногруппниками, с педагогом или наставником. Именно сказки терапевтической направленности могут помочь ребенку переключить внимание с себя и увидеть ситуацию извне.

 Театрализованная деятельность включает в себя также *и игру на музыкальных инструментах.* Каждому ребенку в зависимости от двигательных нарушений подбирается свой инструмент. Дети с большим удовольствием играют на шумовых инструментах: ложках, колокольчиках, треугольниках, маракасах, ключиках и т.д.  Пение песен часто сопровождаем движениями. Играя на музыкальных инструментах, исполняя танцы, песни, разные роли, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т. д.), мы значительно обогащаем эмоциональный опыт детей.Все перечисленные виды деятельности впоследствии, используются на праздниках и спектаклях, в театрализованных играх.         Иногда в работе над разучиванием песен используем *мнемотехнику*. Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приёмов, которая обеспечивает успешное запоминание песни. И конечно, *мнемотехника* помогает развивать зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение, речь.   Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка или графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и др. Схему нужно выполнять так, чтобы нарисованное было понятно детям, вызывало у них наглядную ассоциацию.

В своей работе я стараюсь реализовывать творческие возможности каждого ребенка.   На празднике, в любой театрализованной постановке, *не зависимо от выраженности диагноза, двигательных способностей детей с ОВЗ, уровня умственного развития,* каждый ребенок исполняет доступную для него роль. Но все равно дети нуждаются в постоянном контроле и помощи взрослых. Это выглядит как чуткое руководство, поддержка в затруднительных ситуациях (например, когда ребенок не может самостоятельно передвигаться, педагог поддерживает его, давая возможность действовать наравне с другими детьми).    Отрадно наблюдать, что у детей наблюдается повышение самооценки. На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, перед зрителями (сотрудники, дети из других групп, гости), дети учатся преодолевать *тревожность, робость и страх.* Те воспитанники, которые раньше боялись выходить к доске, сейчас смело отвечают на уроках, читают стихи публично выступают.

    Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между собой в мини- инсценировках, учатся согласовывать свои действия с действиями партнера: слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к нему, уважительно относиться друг к другу. Это *является основой для дальнейшего общения.* Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают визуальный, т. е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и с другими детьми. Наблюдая за одним из детей или за взрослым, слабый ребенок может повторить какие-либо движения в игре, танце, песне с движениями. Благодаря этому неговорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов. Дети с выраженными двигательными нарушениями – учатся петь, двигать руками, ногами или головой в такт музыке. Пассивные дети *преодолевают свои страхи*, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, *становятся более спокойными и уравновешенными.*     Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация, адаптация к условиям жизни в обществе и развиваются творческие возможности.

Вся проводимая работа с воспитанниками по формированию социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей у детей – сирот, используемые нами методы, формы способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка; раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; проявлению эмоций при проигрывании ролей помогают развивать интересы и способности ребенка.

Участвуя в **театрализованных постановках**, концертах и игровых **программах**, дети с ОВЗ быстрее адаптируются в окружающей среде. Положительная динамика наблюдается у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в **театрализованной деятельности**. **Театрализованная деятельность** является эффективным средством для социальной адаптации детей с **ограниченными возможностями**, способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Как результат, на протяжении 8 лет наш детский дом принимал участие в краевом смотре-конкурсе концертных программ среди воспитанников детских домов и школ-интернатов занимает 1 и 2 места. Все концертные программы построены на основе театрализации по мотивам известных произведений: «Маленький принц», «Алиса в стране чудес» «Маша и медведь», «Человек-чудак» и т.д. Традиционно на Новый год все воспитанники и педагоги участвуют в театральных постановках мюзиклах: «Золушка», «По следам бременских музыкантов», «Щелкунчик». Все эти постановки заняли призовые места в открытом краевом конкурсе «Талантливые дети». В 2020 этом же конкурсе наш воспитанник занял первое место в номинации «Художественное слово», буквально несколько дней назад завершился очередной этап конкурса «Талантливые дети» где в номинации «Ученик-педагог» наша работа «От Советского Информбюро» заняла Гран-при. Эта работа и работа «Я знаю, я горжусь» в конкурсе «Бессмертный полк» проводимый ЦСУ заняли 2 место.

Основатель Московского кукольного **театра С**. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с **театром** происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей **театром не сложно**.