Функциональная грамотность обучающихся на уроках музыки.

 Великий педагог XIX века К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!»

И это возможно, если формировать и постоянно развивать грамотность школьника. В нашем случае креативную грамотность на уроках музыки. Именно это позволит повысить уровень современной общеобразовательной школы. Главными функциональными качествами личности школьника являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

**Функциональная грамотность** – результат овладения школьниками системой предметных компетенций, позволяющих применять эти знания в жизни и социализации.

 Зачем это всё, спросите вы, учителю музыки? Да потому что наш предмет за эти годы очень изменился! Раньше в школе проходил урок «пения», на котором учитель только разучивал и отрабатывал песни, а теперь это - урок «музыки». И такой урок как раз и требует огромной компетентности учителя, потому что на своих уроках мы формируем музыкальную грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий.

 И, в первую очередь, учитель музыки должен грамотно построить свой урок так, чтобы ученикам было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни.

 Часто ученики-подростки на уроке ведут дискуссии на тему: «Зачем нужна музыка?». И в итоге, после бурных обсуждений, соглашаются с тем, что за какой-то год обучения они стали духовно богаче и грамотней, могут отличить на слух ту или иную мелодию, звучащую по телевидению или на каком-нибудь мероприятии, применить свои знания по определению произведений, стиля того или иного композитора.

 Что же включает в себя функциональная грамотность? Попытаемся разобраться в этих вопросах.

 Функциональная грамотность (направление) – степень подготовленности человека к выполнению каких- либо функций. Бывает нескольких направлений.

Как учитель музыки может развивать функциональную грамотность? Рассмотрим примеры учителя музыки.

**Креативная** грамотность развивается у обучающихся, когда мы даём задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;

-подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;

-ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз;

-заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

**Компьютерная** грамотность очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. В это время большую роль сыграла моя компетентность, как учителя. Ученики должны были:

- найти информацию в сети Интернет;

- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, ВКонтакте;

-участвовать в онлайн-тестах;

- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.

 В этом случае также сработал индикатор: Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях. Никто ведь не ожидал, что будет обучаться дистанционно! И мы - взрослые, учителя и родители, должны были заботиться не только об образовании обучающихся, но и об их здоровье (задавать по минимуму, но так, чтобы учебный материал был усвоен).

**Информационная** грамотность на уроках музыки развивается у обучающихся, когда я даю задание:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;

-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;

-использовать данные из СМИ;

-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;

**Коммуникативная** грамотность:

-работать в парах, группе, команде;

-не поддаваться своему настроению, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса;

-использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.

 Я, как педагог, стремлюсь к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни, потому что музыка вечна, она всегда с нами и в горе, и в радости. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет ученик!