**Муниципальное Автономное Учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дороховская детская школа искусств»**

Методический доклад:

**Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей****дошкольного возраста.**

Преподаватель художественного отделения:

Саввина Е.В.

Дорохово 22-23

Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей
дошкольного возраста.

Отличительной чертой современного дошкольного образования является
направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации,
которая означает глубокие качественные преобразования с учетом личностного
фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной
обстановки для каждого ребенка, его воспитании как свободной, целостной
личности. Актуальным становится формирование у детей дошкольного возраста
эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему
миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности
воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в
окружающей действительности.
Разрабатывая современные концепции образования, педагогическая наука,
включающая в себя ряд частных методик, в том числе и методику руководства
изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста, обращается к
фундаментальным философским и искусствоведческим исследованиям как
методологической основе, на которой выстраивается система развития детского
художественного творчества.
направлена на подготовку
квалифицированных специалистов дошкольного образования, владеющих
необходимыми профессиональными компетенциями в области руководства
изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.
Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей
дошкольного возраста
Способности – индивидуально-психологические особенности, которые
отличают одного человека от другого и являются условием успешного
выполнения той или другой деятельности. Всегда проявляются в деятельности.
Основой способностей являются задатки.
Способность к изображению состоит из трех компонентов:
1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться
изображать, надо овладеть особым способом восприятия:
видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в
единстве), а форму - в то же время расчлененно (строение, цвет,
положение в пространстве, относительную величину).
2. Овладение средствами графического воплощения образа
(овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения,
пропорциональных отношений, положения в пространстве).
Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к
изображению нельзя сформировать.
3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с
графическими, являются их составной частью. Однако Н.П.Сакулина выделяет
их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным -
графическим.
Из трех компонентов способности к изображению центральным является
второй - овладение графическими умениями.
Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь
задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы -
владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки,
пальцы), отмечает Н.П.Сакулина.
Правомерность постановки соответствующих задач обусловлена и тем, что
большинство вышеназванных исследователей данной проблемы разработали с
большей или меньшей степенью полноты методику формирования этих
способностей (В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.
П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.).
Этапы развития способностей
Первый этап называется доизобразительный. Ребенок еще не создает
изображение предмета, у него нет желания и замысла что-либо изобразить.
На доизобразительном этапе важную роль играет ассоциативное мышление.
С появлением сознательного изображения предметов начинается
изобразительный период в развитии способностей. Ребёнок уже ставит цель, а
потом рисует.
Деятельность приобретает творческий характер. Перед детьми дошкольного
возраста ставятся задачи систематического обучения.