*Сялдышева Ирина Николаевна*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20», г. Черногорск*

**ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…»

 Б. М. Теплов

**Ключевые слова:** театр, режиссер, актер, драматург, декоратор, бутафор, хореограф, премьера, программка, капельдинер.

**Аннотация.**

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации. Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству с произведениями классической и современной литературы.

Образовательными организациями недостаточно используется потенциал учрежденийкультуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания.

В связи с этим проект «Театр как средство эстетического воспитания» представляется актуальным. Это обусловлено недостаточным вниманием родителей и детей к театру, поверхностными знаниями детей о разных видах театрального искусства, узким культурным кругозором.

Целью проекта является повышение уровня воспитанности учащихся через приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях.

2. Создавать условия для сближения детей, родителей и педагогов образовательного учреждения.

3. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной и самостоятельной деятельности.

4. Развивать эмоциональность и выразительность речи у школьников.

5. Способствовать формированию эстетического вкуса

Принципы проекта:

 1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка индивидуальности ребенка, его интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

 2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр, взаимосвязанных с другими разделами программы воспитания и обучения в образовательном учреждении.

 3. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях школы и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Новизна проекта: развитие сценического творчества средствами театрализации через проектную деятельность с детьми и их родителями.

Пути решения проблемы:реализация проекта позволяет задействовать все виды образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация».

Основной этап реализации проекта включает в себя работу с детьми, пропаганду чтения произведений художественной литературы посредством театра; взаимодействие с родителями и сотрудничество с Хакасским национальным драматическим театром им. А.М.Топанова.

В рамках работы над проектом был составлен и успешно реализуется план мероприятий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Мероприятия** | **Вид занятия/ произведения** |
| 1 | ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ | ***«Театральный Алфавит»***:- знакомство с театром,  правила поведения, этикет | Экскурсия в театр |
|  |  | ***«Театральные уроки»***:- актерское мастерство; - сценическая речь. | **5 класс:** малые жанры фольклора (песни, частушки), народная драма «Озорник Петрушка», Г.Х.Андерсен «Снежная королева».**6 класс:**басни И.А.Крылова («Два мальчика»).**7 класс:** Н.В.Гоголь «Женитьба».**8 класс:**народная драма «Как француз Москву брал».  |
|  |  | ***«Театральные профессии»***: - знакомство с профессиями (актера, режиссера, художника, бутафора, декоратора, звукорежиссера…) | Урок-игра, урок-экскурсия |
|  |  | ***«Театральные костюмы»***:- знакомство с хакасскими, историческими национальными костюмами | Интегрированные, бинарные уроки (литература, история, краеведение, технология, ИЗО, музыка, МХК) |
| 2 | ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ  | ***Творческие портреты*** – (встреча с мастерами сцены: актеры, режиссеры, гримеры, композиторы, художники)  | - Урок-встреча: «В дорогу за сказками» (по произведениям А.С.Пушкина) 5-6 классы,- литературный турнир по драматургии Н.В.Гоголя (7-8 классы),- «Вечер-портрет» (по творчеству А.Кыштымова) 8-9 классы,- интеллектуальная игра «Блистательное созвездие» (творчество поэтов Серебряного века) 8-9 классы |

Театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в школьном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится  в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и логично развивать свою мысль?

Как сделать каждое занятие с учащимися интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать им о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что она содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют стихотворения, пьесы и сказки.

Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных играх, учащиеся становятся участниками разных событий, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к русской, хакасской и зарубежной культурам, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Результатом проекта является:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Для детей** | **Для педагогов** | **Для родителей** |
| 1. Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. 2. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.3. Повышение уровня воспитанности учащихся. | 1. Повышение уровня профессионализма. 2. Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями. 3. Личностный профессиональный рост. 4. Самореализация. | 1. Повышение уровня личностного сознания. 2. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями. 3. Самореализация. |

 Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Список использованной литературы**

1. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.